



El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior

Theater as a teaching resource for learning history in upper basic students


doi <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n3.2023.16-25>

Recibido: 10-04-2023


Aceptado: 22-11-2023

Publicado: 05-11-2023

Juan Manuel Sornoza^{1*}

 <https://orcid.org/0009-0000-0104-4900>

Silvia Lorena Bravo Barrezueta²

 <https://orcid.org/0000-0001-5093-2816>

1. Licenciado en Artes Escénicas, Mención Yeatro; Universidad San Gregorio; Portoviejo, Ecuador.
2. Magíster en Gerencia y Liderazgo Educacional; Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

Volumen: 7

Número: 3

Año: 2023

Paginación: 16-25

URL: <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/752>

***Correspondencia autor:** artjuan86@hotmail.com



RESUMEN

La realización de esta investigación tiene como objetivo proponer el uso del teatro, como recurso didáctico para optimizar la comprensión de la asignatura de historia en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Fiscal 6 de diciembre de la Comunidad San Miguel de Piquigua de la parroquia San Isidro-Sucre-Manabí. Se han determinado los fundamentos teóricos-metodológicos de importantes autores e investigadores como las de Nicolás Román, Palacios, entre otros, que consolidan al teatro como la herramienta didáctica, que brinda a los estudiantes el desarrollo de destrezas y habilidades en su formación, y que es capaz de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. La investigación es de tipo descriptiva, con un diseño no experimental, y un enfoque mixto. en lo cual los métodos teóricos y empíricos son los utilizados para la recolección de datos como; encuestas, entrevistas y fichas de observación, se analiza los resultados representados en tablas y figuras estadísticas. El teatro, en el presente artículo se demuestra que no es una herramienta obligada pero sí necesaria. Como resultado, de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados es que el aprendizaje de la historia sí tiene complejidad al momento de aprender el texto como tal. También las diversas herramientas que aplican los docentes no tienen un nivel óptimo para el aprendizaje en sí quedando en evidencia que el teatro lo logra de manera óptima con resultados esperados concretos.

Palabras clave: Enseñanza aprendizaje, historia. recurso didáctico, teatro.

ABSTRACT

The realization of this research has as objective; propose the use of the Theater, as a didactic resource to optimize the understanding of the history subject in upper basic students of the Fiscal Educational Unit December 6 of the San Miguel de Piquigua Community of the San Isidro-Sucre-Manabí parish. Determining the theoretical-methodological foundations of important authors and researchers such as Nicolás Román, Palacios, among others, which consolidate theater as a didactic tool, which provides students with the development of skills and abilities in their training, and which is capable of improving the teaching-learning process in different areas of knowledge. The research is descriptive, with a non-experimental design, and a mixed approach. Being the theoretical and empirical methods used for data collection such as; surveys, interviews and observation sheets, analyzing the results represented in tables and statistical figures. The theater, in this article is shown that it is not an obligatory tool but it is necessary. As a result, from the data obtained in the applied instruments, it is that the learning of history does have complexity when learning the text as such. Also, the various tools applied by teachers do not optimize said learning itself, making it clear that theater achieves it optimally with concrete expected results.

Keywords: Teaching learning, history. didactic resource, theater.



Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Introducción

Para Belenguer et al. (20022) el teatro es una herramienta que puede llegar a ser parte de la educación en todos los sentidos, inclusiva, de aprendizaje, de entretenimiento, entre otros usos que se les quiera asignar. Dentro del aula de clases el teatro contribuye a romper dinámicas tradicionales y los roles habituales, favoreciendo la integración y la mejora del clima del aula. Si el docente desea un aula más integrada, los expertos proponen el uso del teatro como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El teatro inclusive es designado como la herramienta didáctica para el cambio educativo, no más clases tradicionales es lo que indican las nuevas modalidades de enseñanza. El docente ya no dicta clases, no persigue el modelo del copiado de la materia, sino que trata de que el estudiante utilice más el análisis de la materia que se le imparte y el mismo busca la manera que la cátedra que recibe sea más atractiva y provoque estudiar (Gómez - Hernando, 2020).

El teatro debe ser visto también como una estrategia de mediación para el desarrollo de habilidades sociales. Los estudiantes en ocasiones no se sienten cómodos al momento de expresar lo que han aprendido, y además no desean en su momento “exponer” contenidos, en este caso de historia que es lo que motiva la presente investigación. El estudiante, en el estudio de la historia y su representación mediante el teatro, también relaciona la música, el manejo del contexto histórico, es decir que va a hacer capaz de crear un mundo desde la imaginación a partir del texto escrito y de un episodio que ya pasó (Sandoval et al., 2020)

Las características que resaltan la importancia del teatro como práctica educativa se reconocen de la siguiente manera:

- El teatro es medio de expresión y observación. Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo el desarrollo de la personalidad, de las competencias

sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.

- La percepción y realización del comportamiento dramático en la creación escénica supone utilizar muchas de las capacidades que han podido ser adquiridas en diferentes áreas.
- Persigue el enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el alumno posee: la voz, el gesto dramático y la expresión corporal.
- Permite acceder a las tradiciones culturales y darle al alumno la posibilidad de participar en la vida escolar y cultural (Vaqueiro, M.; 2014)

La enseñanza de la historia es indispensable para el conocimiento del ser humano viviendo en sociedad. Los individuos, así como los grupos y las generaciones humanas, requieren situarse en su tiempo, en el inescapable presente que irremediablemente forjará su propia perspectiva del pasado y sus expectativas del futuro. La dimensión histórica, con su ineludible juego entre el presente, el pasado y el futuro, es el ámbito donde los seres humanos adquieren conciencia de la temporalidad y de las distintas formas en que ésta se manifiesta en los individuos y en los grupos con los que éste se vincula (Plan Lea, 2021).

Según Mariscal, (2020) desde tiempos inmemoriales hemos sentido la necesidad de contar historias, historias que narran nuestro contexto social y cultural, nuestra evolución y nuestros sentimientos más profundos, y la forma de contarlas siempre ha ido acompañada de diversas maneras. He aquí donde aparecen las artes escénicas como pueden ser: el teatro, la música, el circo, la danza, el cine... A través de esta potente herramienta, podemos trabajar con nuestros alumnos y alumnas de una manera práctica y activa, donde interfiere el aprendizaje de nuestra historia social y cultural, a la vez que de una manera lúdica ellos y ellas pueden interiorizarla.

Para Nicolás Román (2011, en Vaqueiro, 2014) el uso del teatro en el aula se apoya claramente en el método Communicative Language Learning (CLL) puesto que los alumnos trabajan en equipo siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje y, del mismo modo, forma parte del TPR (Total Physical Response), ya que incluye una parte importante de actividad motriz que facilita la memorística.

El sistema educativo ecuatoriano prioriza en su currículo una educación inclusiva e intercultural a través del estudio de historia, tal como lo detalla en su objetivo de contenido; Analizar y comprender los conceptos de tiempo, historia, cultura y trabajo, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 5)

En Educación Básica, resulta primordial considerar la experiencia del estudiante: su historia personal, familiar y los sucesos de la comunidad o del contexto local en general. Sin embargo, hasta la actualidad, en Educación Básica y Media prevalece una enseñanza caracterizada por una mezcla de elementos obsesionada por los objetivos, por una planificación rígida, una desconexión de los contenidos con el contexto y donde prevalece una enseñanza memorística (Segundo Quintriqueo M., 2015)

En la localidad de San Isidro, en la Unidad Educativa 6 de Diciembre los conocimientos de los y las estudiantes en historia son pocos o casi nulos debido a muchos factores en la didáctica aplicada que afectan la comprensión de su contenido. A través de la observación se puede detallar que la utilización de recursos didácticos no está siempre presente en la práctica docente lo que dificulta la comprensión de los contenidos de historia en los estudiantes.

De acuerdo a estas razones surge la necesidad de aportar en la búsqueda de estrategias y herramientas que ayuden en la

comprensión del contenido de historia en estudiantes de básica superior mediante la práctica teatral en donde se escenifican hechos importantes de la historia universal y local. La motivación parte frente a la necesidad de saber de qué manera la materia de historia es accesible para el entendimiento de los estudiantes y es lograda mediante el teatro que puede ser asimilada de mejor manera por los estudiantes que reciben la cátedra de historia.

Metodología

Esta investigación está enmarcada en una metodología de investigación-acción. Es de tipo descriptiva, con un diseño no experimental, y un enfoque cuanti-cualitativo.

Los métodos teóricos que se utilizaron para el estudio de los datos son: el análisis y síntesis, histórico-lógico, inductivo-deductivo, en el empírico: la observación y en el método estadístico, la estadística descriptiva, para la recolección de datos se aplicaron instrumentos como; encuestas dirigidas a 30 estudiantes como muestra de una población estudiantil universo de 250 del nivel de básica superior y entrevistas a 3 docentes del área de Estudios Sociales de la Unidad Educativa 6 de diciembre de la Parroquia San Isidro, Cantón Sucre- Manabí-Ecuador.

La entrevista que se dirigió a los docentes constó de las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué recursos didácticos utiliza en clases para ayudar a los estudiantes a mantener la concentración en el aula?
2. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para enseñar historia?
3. ¿De qué manera usted considera que los contenidos de historia pueden ser mejor comprendidos por los estudiantes?
4. ¿Por qué considera que el teatro puede ser utilizado como estrategia de enseñanza?

5. ¿Qué habilidades o destrezas puede desarrollar el teatro en los estudiantes?
6. ¿Cómo cree que el teatro puede favorecer el aprendizaje de historia en los alumnos?

Resultados

El resultado de la consulta a los docentes se puede exponer en que ellos afirman en sus respuestas que utilizan material impreso como afiches, láminas e imágenes para situar al estudiante en la clase y se mantenga concentrado, siendo estas también las únicas herramientas para impartir la clase de historia. Sin embargo, uno de los docentes comparte que él realiza comparaciones

entre los acontecimientos históricos y las temáticas actuales para situar al estudiante en el tema de clase. Consideran que para ayudar al estudiante a comprender mejor la historia se debe brindar una mejor explicación de los temas, con el apoyo de proyecciones audiovisuales, trabajos grupales y exposiciones de lo aprendido. Determinan que a través de la personificación de personajes y hechos históricos se entienden los acontecimientos de nuestro pasado y son más fáciles de recordar e indican que dentro de las habilidades y destrezas que puede brindar el teatro están: desenvolvimiento escénico, autoconocimiento, comprensión lectora, memorización y pueden vivir experiencias nuevas en el descubrimiento de un nuevo saber.

Figura 1. Consideración sobre la importancia de aprender historia.



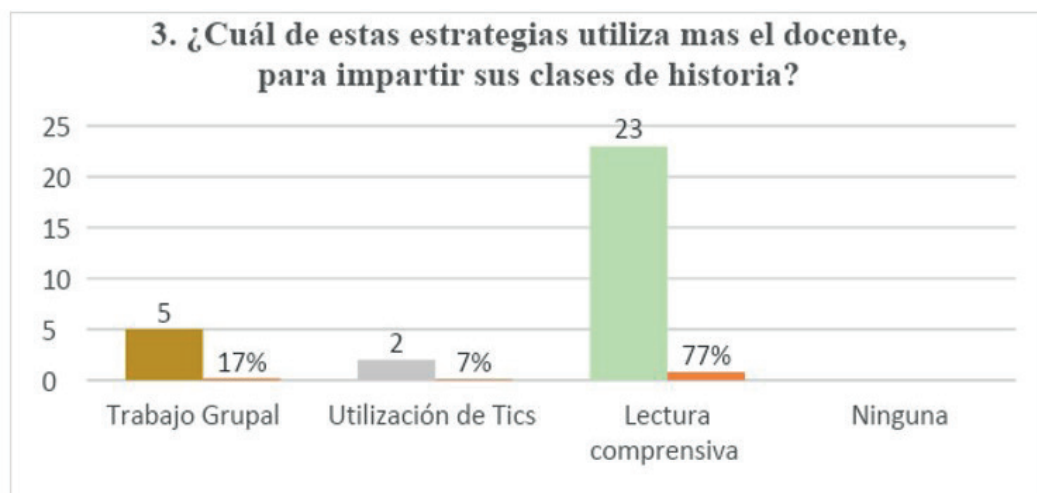
De acuerdo al resultado obtenido la mitad de los estudiantes consideran que están totalmente de acuerdo con que es importante aprender historia, mientras que el 13% están en desacuerdo. Este resultado refleja que la opción de aplicación del teatro es importante para el aprendizaje de la historia y hacer de este una interacción entre arte y contenido histórico.

Figura 2. Consideración sobre el nivel de dificultad que tiene para comprender los contenidos de historia.



De acuerdo a los resultados al 90% de los estudiantes se les hace difícil comprender los contenidos de historia y solo el 10 % se les hace fácil aprender historia. Esto demuestra que la historia puede ser tediosa de aprender y dificulta la asimilación por la considerable cantidad de información que se puede obtener en diversas fuentes.

Figura 3. Utilización de estrategias docentes para impartir sus clases de historia.



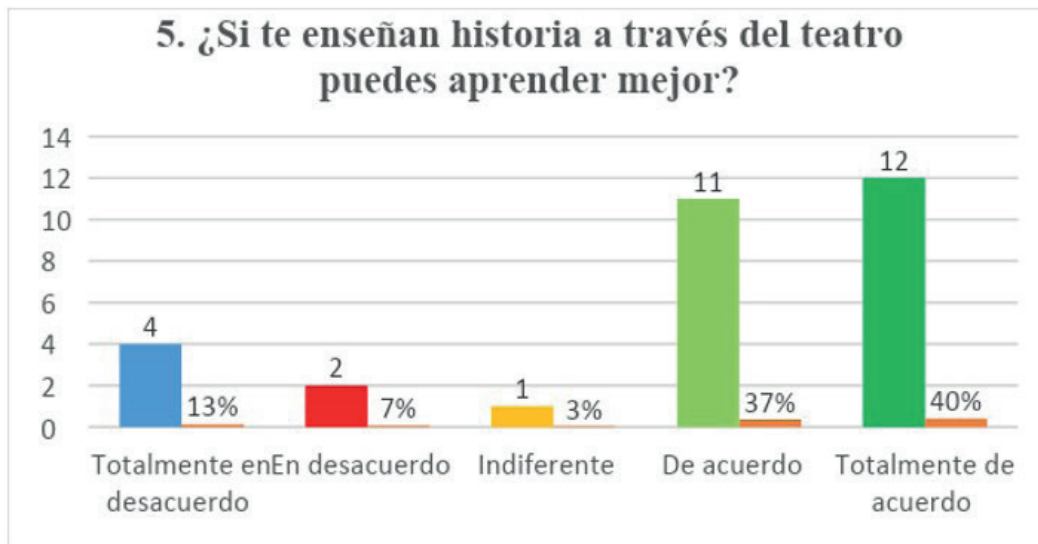
El 77% de los estudiantes consideran a la lectura comprensiva como la estrategia que más utiliza el docente para impartir sus clases de historia. Si bien es considerable el porcentaje obtenido, no hay que dejar de lado las otras estrategias como el trabajo grupal, que es el principio de la interacción para poder realizar en su debido momento la aplicación del teatro para aprender historia.

Figura 4. Estado sobre la participación de los estudiantes en clases de historia.



De acuerdo al gráfico los estudiantes en un 33% consideran que el docente siempre los hace participar activamente en clases, el mismo porcentaje con los que consideran que es ocasionalmente y solo el 2% determina que nunca los hace participar. Esta participación activa señala que la historia ya no es parte de la educación tradicional, donde la figura del docente es la única y el estudiante es solo receptor de contenido.

Figura 5. Resultados sobre la enseñanza de la historia a través del teatro.



Los resultados muestran que el 77% están de acuerdo y totalmente de acuerdo que a través del teatro pueden aprender el contenido de historia, mientras que el 20% restante están en desacuerdo y totalmente desacuerdo y solo el 3% le es indiferente si le enseñan a través del teatro. El teatro es en sí una herramienta de aprendizaje dinámico, en donde la posibilidad de entender un hecho histórico mediante la acción y la palabra nos demuestra que la historia puede pasar del texto a la imaginación y de este a la representación.

Figura 6. Clasificación de los hechos históricos a representar.



De acuerdo a los resultados mostrados en el gráfico el 67% de los estudiantes les gustaría representar un hecho histórico cultural, el 23% un hecho histórico deportivo y solo el 10% un hecho histórico político. Sea cual fuere la preferencia del estudiante, la representación es una oportunidad de aprender mediante la acción, el diálogo del texto.

Tabla 1. Ficha de observación

Indicador	Escala				
	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Casi nunca	Nunca
Los docentes evalúan los conocimientos previos del estudiante.			X		
Los docentes utilizan recursos didácticos para mantener la atención de los estudiantes en clases de historia.				X	
Los docentes demuestran dominio de los temas impartidos en clases de historia.		X			
Los estudiantes son participativos durante la clase.			X		
Los estudiantes entienden el contenido impartido por el docente en clases.		X			

Mediante la ficha de observación, se detalla que los docentes evalúan rara vez a los estudiantes en sus conocimientos previos, casi nunca utilizan recursos didácticos para mantener la concentración de los dirigidos. Sin embargo, casi siempre los docentes presentan dominio de los temas impartidos y a pesar que los estudiantes rara vez son participativos, entienden el contenido de la asignatura de historia. Estos resultados contradicen lo que los docentes describen en la entrevista, en la utilización de recursos didácticos que mantienen la concentración de los estudiantes en clases de historia.

Discusión

El teatro es una manera única que representa la oportunidad de entender un texto de manera directa, con participación directa entre estudiante y el texto, facilitando la labor del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los recursos didácticos son necesarios en todo momento de la enseñanza, a la hora de impartir un conocimiento el docente no debe escatimar el esfuerzo para que el estudiante aprenda.

La actividad de la aplicación del teatro como recurso didáctico es el de buscar la mejora del rendimiento académico, mejorar también la competencia oral y de fomentar las habilidades artísticas de manera individual y de manera grupal. También el recurso didáctico del teatro puede disminuir niveles de ansiedad que se puede dar por utilizar la exposición común y corriente como lo realiza muchas veces el docente. El teatro permite explayarse, vencer miedos, dudas entre otros elementos. El teatro demuestra resultados tangibles, que muestran como recompensa la motivación extrínseca, llegando a obtener mejores calificaciones en el caso de la materia de historia (Ramos, 2022).

Hay ocasiones en que el teatro está integrado en el currículo que permite el desarrollo de competencias básicas. El teatro según la investigación de Suárez (2019) permite el desarrollo de la interacción social, la oralidad, la expresión. El teatro permite una mejor comprensión de la historia ampliando el conocimiento y ampliando el comportamiento emocional ante un suceso o hecho histórico. Otro factor dentro de la utilización del teatro en los textos de historia es que en el estudiante aflora la iniciativa, la autonomía y se enfoca en la visión de aprender por aprender. Los resultados en la investigación descrita son generales, que demuestra principalmente el trabajo de las emociones a través de los estímulos de una manera más práctica que hace entender que el teatro es un amplio espectro de aplicación y no tan solo del texto para el estudiante.

En los resultados obtenidos es la investigación desarrollada por López (2021) expresa que no encontró mayor complejidad frente a la exigencia del desarrollo de trabajos escritos que plantean en su debido momento los docentes, pero sí manifiestan los estudiantes que tienen ciertos problemas a la hora de la búsqueda bibliográfica como partida para la puesta de escena y poder representar la historia como tal. La representación teatral lidia muchas veces con la situación del manejo grupal ya que la asignación de un tema puede ser del agrado para un grupo mientras que para otros no. Finalmente los estudiantes valoran el aprendizaje logrado reflejado en calificaciones sobresalientes y aceptables.

La aplicación del teatro es dada por etapas según la investigación realizada por Ureña Ortín (2022) en donde establece que los estudiantes participantes deben estar en una reunión donde se verbaliza las actividades las cuales se van a realizar. Luego se procede a la parte motriz para cumplir con los objetivos planteados y finalmente se realiza la evaluación pertinente mediante la técnica del "tendero de los deseos". Entre las dificultades evidenciadas en el trabajo está el del bloqueo que se pueden presentar entre los que realizan la actividad teatral. Además, en la actividad teatral se visualiza que se puede lograr evitar estos bloqueos llegando a una satisfacción del estudiante por el logro alcanzado dentro del aprendizaje.

El estudiante aprende técnicas teatrales, aparte de eso llega a aprender el componente lúdico que permite realizar cualquier aprendizaje según palabra de Jiménez (2019), por otro lado, el estudiante se permite utilizar estas herramientas en otros contextos como la competencia no verbal, la competencia literaria que permite también acceder a otros conocimientos. El autor manifiesta que las actividades teatrales conllevan a una experiencia más significativa en donde que la simple actividad del aula.

Conclusiones

La educación cada día tiene retos por resolver y después que se resuelven aparecen otros retos en los cuales hay que plantear alternativas frente a los desafíos propuestos. El desafío principal es saber cómo llegar al estudiante con un texto preciso, que sean capaces de entender en sí sobre el contenido, el contexto, en este caso la historia, que como cátedra resulta casi siempre tediosa. Como sabemos la historia es dinámica, con estadios de hechos y acciones, de aquí la importancia de enmarcarla dentro del teatro como herramienta didáctica.

Las herramientas didácticas permiten un mejor aprendizaje, un mejor manejo del contenido de parte del docente que le permite llegar al estudiante dando vida al texto desde la letra leída hasta la acción, pasando por la memoria colectiva e individual, haciendo la acción desde el texto hasta la representación construyendo los diálogos y ser capaz el estudiante de escenificar un hecho histórico específico sin caer en la manipulación de la historia. Hay que recordar que la historia está escrita para el estudiante, no precisa de profundizar si fue o no así ni de criticidad histórica, es sólo adoptar el rol escénico del juego de las acciones en un texto histórico. Recordemos que el teatro es amplio y ofrece una variedad donde la creatividad parece no tener límites.

Bibliografía

- Belenguer, R., Marín Suelves, L., & Gabarda Méndez, D. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista española de orientación y psicopedagogía*.
- Gómez, T. G., & Hernando, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XX1*, 1, 437-458.
- Jiménez, E. (2019). La enseñanza de español como lengua extranjera a través del teatro: aspectos teóricos. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7986321>.
- López, J., Córdoba, R. & Conde, M. T. (2021), El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje

de la Historia Medieval. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 10(1), 94-107

- Ministerio de Educación. (2016). Historia. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librotexto/HISTORIA-1-BGU.pdf>
- Rojas Durán, Pablo, B. G. F. (2016). TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego. OEI <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>.
- Plan Lea. (2021). La importancia de enseñar historia en la escuela. Obtenido de Plan Lea: <https://planlea.listindiario.com/2021/08/la-importancia-de-enseñar-historia-en-la-escuela/>
- Ramos, M. (2022). El teatro como recurso didáctico para la mejora del rendimiento académico en la enseñanza-aprendizaje del inglés en el grado de eei y doble grado en la uhu. *Revista de innovación y buenas prácticas docentes*.
- Sandoval Poveda, A. M., González Rojas, V., & Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77.
- Segundo Quintriqueo, M.; Quilaqueo, Daniel; Gutiérrez, Maritza; Peña, Fernando () Manual para profesores de 1° y 2° año de Enseñanza Básica. Universidad Católica de Temuco. Disponible en https://ediciones.uct.cl/content/uploads/2021/06/Quintriqueo_Quilaqueo_Gutierrez_Pen%CC%83a_2015.-Ensenanza-de-historia-geografi%C%81a-y-ciencias-sociales.pdf
- Suárez, M. (2019). El teatro como recurso didáctico para el segundo ciclo de educación infantil. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/16207>.
- Ureña Ortín, C. I. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico. *Didacticae*. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/36308>.
- Vaqueiro, M^a M., (2014). El teatro como recurso didáctico. En A. M. Sainz-García, Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro (pp. 34-41). MECED
- Cómo citar:** Sornoza, J. M., & Bravo Barrezueta, S. L. (2023). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(3), 16-25. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n3.2023.16-25>