

## LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORES: Danny Meliton Meza Arguello<sup>1</sup>

Cristopher David Herrera Navas<sup>2</sup>



DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [dmmezaa@pucesd.edu.ec](mailto:dmmezaa@pucesd.edu.ec)

Fecha de recepción: 15/08/2020

Fecha de aceptación: 05/12/2020

### RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue desarrollar el lenguaje oral mediante la implementación de una guía musical en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz”, periodo lectivo 2020 - 2021. La muestra fueron 22 estudiantes del Tercer Año Paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz” de la Parroquia “La Unión” Provincia de Esmeraldas. La investigación fue llevada a cabo bajo un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental y un tipo de investigación explicativa. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo la cual ayudó en el pre-test y post-test de la indagación. Este estudio presenta un análisis de datos basado en las técnicas de la estadística descriptiva. Como primer resultado se obtuvo que los estudiantes tengan poco desarrollado el lenguaje oral. Consecuentemente, se procedió a diseñar y aplicar una guía musical como estrategia metodológica, con recursos y actividades de carácter musical. Del mismo modo, se obtuvo que después de la aplicación de la guía existiera una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Se concluye en que, la aplicación de la guía motiva e implica a los estudiantes al proceso de enseñanza-aprendizaje, también apoya con el desarrollo de la gramática y el vocabulario.

**PALABRAS CLAVE:** manual del profesor; educación musical; método de enseñanza.

---

<sup>1</sup> Maestrante en Innovación en Educación. Licenciado en Docencia y Gestión de Educación Básica, Escuela de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo. <https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>. [dmmezaa@pucesd.edu.ec](mailto:dmmezaa@pucesd.edu.ec)

<sup>2</sup> Maestrante en Pedagogía con Mención en Educación Técnica y Tecnológica. Licenciado en Docencia y Gestión de Educación Básica. Miembro del grupo de investigación OGMIOS. Autor de diversos artículos de índole educativa publicados en revistas indexadas. Técnico de Gestión Académica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. Santo Domingo, Ecuador. <https://orcid.org/0000-0002-2031-5187>. [cdherreran@pucesd.edu.ec](mailto:cdherreran@pucesd.edu.ec)

## **MUSICAL GUIDE: METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN THIRD-YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION**

### **ABSTRACT**

The purpose of this research was to develop oral language through the implementation of a musical guide in the students of the Third Year of the School of General Basic Education "Ana Reyna Muños", school period 2020 - 2021. The sample was 22 students of the Third Parallel Year "A" of the School of General Basic Education "Ana Reyna Muñoz" of the Parish "La Unión" Province of Esmeraldas. The research was carried out under a quantitative approach with a quasi-experimental design and a type of explanatory research. For the data collection, the checklist was used, which helped in the pre-test and post-test of the inquiry. This study presents a data analysis based on the techniques of descriptive statistics. As a first result, it was obtained that the students have little developed oral language. Consequently, a musical guide was designed and applied as a methodological strategy, with resources and activities of a musical nature. In the same way, it was found that after the application of the guide there was a considerable improvement in the oral language development of the students. It is concluded that the application of the guide motivates and involves students in the teaching-learning process, it also supports the development of grammar and vocabulary.

**KEYWORDS:** teacher's manual; musical education; teaching method.

### **INTRODUCCIÓN**

Los problemas relacionados con el lenguaje oral, se pueden identificar desde diversas perspectivas, de manera internacional, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) mediante el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) en su informe mencionan que aproximadamente 540.000 estudiantes realizaron pruebas en el (2015), en una muestra representativa de alrededor de 29 millones de jóvenes de las escuelas de 72 países y economías participantes; se expone que, América Latina y el Caribe son los más desfavorecidos en el ranking Internacional de calidad educativa.

Del mismo modo, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura. (UNESCO) (2015) en el informe anual de calidad educativa, menciona resultados poco representativos en áreas de lectura y escritura en donde estudiantes de Tercer y Sexto grado se encuentran igual o por debajo de la media regional.

Por su lado, Lahoza (2013) menciona: "El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de la educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los estudiantes realizar un aprendizaje satisfactorio" (p.214). Es decir, sobre él se fundamentarán todos los conocimientos posteriores como la lectura y escritura. Sin embargo el lenguaje oral, no siempre ha gozado de esta consideración, los docentes siempre han tomado al lenguaje escrito como su centro de atención. El lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los

estudiantes su competencia, como si esta llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Es preciso aclarar que, existe diversa evidencia de investigaciones que recalcan la importancia del uso de la música en la formación humana. Un primer antecedente constituye el artículo científico de Martínez & Acosta (2016) el cual muestra el resultado de la sistematización de la experiencia en educación musical para la primera infancia, denominada aprestamiento, la misma consiste en una propuesta surgida desde la pedagogía musical, estructurada en 6 componentes de clases que organizan y estructuran los contenidos, para favorecer aspectos del desarrollo de niños entre 2 a 5 años. Como resultado refleja la importancia de la música en los procesos de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños, con la finalidad de aportar a su presente y futuro, y de esta forma contribuir a una sociedad positiva y más amable.

Una problemática similar abordó Panchi, Lara, Panchi, Panchi & Villavicencio (2019) en su artículo científico, el cual tuvo como objetivo determinar la influencia de la música en el desarrollo emocional y motriz de los niños de 8 a 10 años. Bajo un muestreo intencional no probabilístico, se seleccionaron 40 niños para un grupo de control y 41 para un grupo experimental. Como resultado se evidencia las potenciales de la música como método docente educativo, al obtener el grupo experimental mejores criterios psicomotrices y emocionales que los obtenidos por el grupo de control.

Una última investigación consultada fue el artículo científico de Acebes & Giraldez (2019) con el tema “El papel de la musicoterapia en el tratamiento del TDAH” con el objetivo de emplear la Musicoterapia en el tratamiento de este trastorno. Para ello se ha llevado a cabo una investigación cualitativa cuyas principales técnicas de recolección de datos son la entrevista y el diario del entrevistador. Los resultados sugieren que esta disciplina se puede desarrollar en centros de atención o educación especial, en escuelas de música y en colegios. Además, todos los informantes claves y musicoterapeutas coinciden en la opinión de que este tipo de intervención puede ser efectiva y la recomiendan como tratamiento complementario.

Las investigaciones anteriores demuestran como la música puede influir en la educación actual, es decir, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También es importante decir que estos estudios se centran en estudiantes de la Educación General Básica, incluso en la enseñanza superior. No obstante, no se la utiliza como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral, por ello, el objetivo general del presente trabajo es desarrollar el lenguaje oral mediante la implementación de una guía musical en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz”, periodo lectivo 2020 – 2021. Asimismo, como objetivos específicos: a) diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral que poseen los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz”; b) aplicar una guía musical para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz”; c) evaluar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía

musical en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz”.

## **DESARROLLO**

### *Guía metodológica*

La guía es un instrumento de apoyo, no una regla estricta a ser seguida, ya que las realidades en las Unidades Educativas o en el proceso de enseñanza-aprendizaje son distintas, por lo cual, la guía debe ser adaptada a la realidad de cada contexto según las necesidades (Pérez & Bayés, 2017). Por otra parte, una guía metodológica se caracteriza por ser flexible en su aplicación; debe estar estructurada por varios pasos de acuerdo con los principios que rigen el proceso pedagógico (trabajo en conjunto, formación integral, educación en valores, desarrollo de capacidades, trabajo por proyectos, evaluación constante etc.), con un enfoque sistémico reflejado en la relación de los elementos que la conforman (Mass, et al., 2011).

### *Música*

La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud (Platón citado por Díaz, Morales & Díaz, 2014)

La música es un lenguaje bien recibido y entendido en todas las culturas existentes, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, y una forma de comunicación que niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, incluyendo la socialización, la creatividad, el lenguaje, la coordinación psicomotriz, la memoria, entre otros (Panchi, et al., 2019).

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar y escolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la motivación y la percepción (Díaz, et al., 2014).

### *Elementos de la música*

Latham (2002); Campbell, Greated & Myers (2006); Lindley, Campbell & Greated (2007) & Aldwell, Schachter & Cadwallader (2010) citados por Piñeros (2016) señalan en sus diversas obras consultadas, los elementos básicos de la música, que son las siguientes:

- ✓ **Altura:** Es la ubicación (baja o alta) de un tono.
- ✓ **Intervalo:** Es la relación entre dos alturas o tonos, es decir, se trata de la diferencia entre dos alturas.
- ✓ **Escalas:** Las notas se pueden arreglar u organizar en una variedad de escalas y modos; en la teoría de la música occidental, la octava se divide en una serie de 12 tonos, llamada escala cromática, en el cual el intervalo entre dos tonos adyacentes se denomina semitono.
- ✓ **Ritmo:** El ritmo es producido por la secuencia ordenada de sonidos y silencios en el

tiempo.

✓ Melodía: Es una serie de tonos que suenan en sucesión y típicamente se mueven hacia el climax o tensión que busca resolver una parte de una canción hacia un estado de descanso.

✓ Armonía: Es el estudio de sonoridades verticales en la música; la sonoridad vertical es producida por las relaciones de alturas que ocurren conjuntamente, es decir que se presentan al mismo tiempo (p.64-65).

### *Importancia de la música en la educación primaria*

Gardner (citado por Berg, 2015) en su teoría de las inteligencias múltiples afirma: “La música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades espaciales” (p.16). En este sentido, Berg (2015) señala algunas aportaciones de la música en la educación:

- a) Enriquece notablemente el desarrollo auditivo.
- b) Permite una adecuada ordenación del sistema psicomotriz.
- c) El carácter lúdico de la música permite que exista una gran motivación por parte de los estudiantes.
- d) Favorece el desarrollo y la evolución de una sociedad plural y democrática, debido a que la música es un lenguaje universal y multicultural.
- e) Favorece la socialización de los alumnos, gracias a las posibilidades perceptivas y expresivas de la música y a las diferentes formas de agrupamiento que en la misma se puede dar.
- f) El desarrollo de capacidades tales como la confianza, la desinhibición o la autoestima, se enriquecen permitiendo un mejor equilibrio personal-individual del estudiante (p.16).

Por otra parte, Figueras (citado por Berg, 2015) menciona que la música favorece a capacidades y aptitudes de carácter cognitivo, complementando lo anteriormente expuesto:

- a) El desarrollo de la escuela y de la atención por parte del estudiante, tratando de alejarse de la audición poco útil e irreflexiva.
- b) El desarrollo de la memoria, partiendo de pequeñas series de sonidos y llegando a fragmentos ejecutados por el propio estudiante.
- c) El desarrollo del análisis, a partir del cual el estudiante es capaz de trabajar los fragmentos de una obra partiendo de las diferencias y las semejanzas, de las variaciones que puedan existir y de otras cuestiones que mantienen despierta su capacidad analítica.
- d) El desarrollo de la creación e imaginación, que caminan en paralelo con la improvisación, dando rienda suelta a la autonomía desarrollada a lo largo de la formación del estudiante.
- e) Finalmente, el desarrollo de la sensibilidad, como ya se señaló anteriormente, el concepto o idea que se forja acerca de una obra o fragmento es personal y difícilmente universal, pero en una sólida evolución del sentido crítico, será importante el desarrollo de las emociones a través de la escucha o la ejecución (p.16).

### *Poesía y música*

En el símbolo todo satisface a sí mismo, el símbolo perfecto carece de toda noción adjetiva. La palabra tiene un valor simbólico, pero no llega a la sustancialidad del símbolo, el símbolo perfecto de una sensación es una recreación en forma tonal, el lenguaje no obra más que por alegorías mientras que la música obra por entidades. Música: lenguaje de ultra-sensaciones. Poesía: lenguaje de ultra-imágenes (Piquer, 2019).

La poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento por medio de la palabra. Platón se refiere al lenguaje de los poetas tan distinto del lenguaje cotidiano y lo explica porque el poeta al expresarse poéticamente está poseído por un Dios y lo que dice son las palabras que le inspira la divinidad (Siguan, 2019). Consecuentemente, la música es un arte que representa una combinación lógica de sonidos que permiten agrandar al oído según las leyes que lo rijan. En la educación actual los recursos musicales se han convertido en importantes herramientas para el desarrollo de los procesos formativos de los niños y niñas (Panchi, et al., 2019).

### *Las canciones*

La música por si misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional tales como: automotivación, autocontrol y fomento de habilidades sociales. Por lo cual, la misma se la puede expresar en canciones, ya que este género literario, generalmente en verso, se le añade música, tono y melodía para ser cantada (Panchi, et al., 2019).

La canción está presente como recurso en las metodologías musicales del siglo XX (Pascual citado por Martínez & Acosta, 2016), además estimula el desarrollo del lenguaje y la comprensión del mismo, a través de las formas literarias contenidas en las canciones y la conciencia fonológica desprendida de la apropiación de los textos en ellas contenidos. Las canciones también estimulan la imaginación y la fantasía, por medio de las cuales se generan relaciones sustantivas entre lo que se conoce y lo que se aprende, y de esta forma se va estructurando rutas asociativas venidas del asombro y la alegría al cantar (Martínez & Acosta, 2016).

La canción infantil, además de contener valor lúdico y de preservación de la tradición y la cultura (Corral citado Martínez & Acosta, 2016), fortalece aspectos sociales y emocionales porque permite que los niños se conecten con los demás y desarrollen empatía (Martínez & Acosta, 2016).

### *Adivinanzas y trabalenguas*

Las adivinanzas son enunciados en forma de rima, se trata de enigmas sencillos que permiten aprender palabras de manera amena, desarrollar la comunicación, el lenguaje y el habla. Las mismas por lo general están dirigidas para niños y niñas del campo educativo. Por otra parte, los trabalenguas son frases o términos cuya pronunciación es muy complicada. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio

para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara, precisa y efectiva (Montoro, 1984).

Las adivinanzas y los trabalenguas tienen un altísimo componente interactivo, pragmático, cosa que exige a la semiótica el desarrollo de conceptos que le abran el campo teórico de la interacción, más allá de las nociones de sociosemiótica y de los dispositivos de intercambio entrañados en los mismos textos (Agelvis, 1998).

### *Lenguaje oral*

El lenguaje oral es un instrumento fundamental para el aprendizaje de los niños, el mismo se define como la capacidad de comunicarse verbalmente y lingüísticamente con claridad y efectividad. Es necesario señalar que el método principal de comunicación con las demás personas es el lenguaje oral, el cual fluye por medio de la voz (Salvador, 2008). Desde otra perspectiva trabajos de Vitgosky (citado por Lahoza, 2013) señalan: “Que el lenguaje oral es una herramienta básica para organizar el pensamiento, razonar y reflexionar” (p.214).

### *Funciones del Lenguaje oral*

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar comunicación, dirigir y ordenar el pensamiento, permite imaginar, planificar y regular (Pérez & Salmerón, 2006). De tal manera, Lahoza (2013) menciona que existe dos funciones básicas del lenguaje oral: Comunicación y representación.

- Comunicación: El lenguaje permite la comunicación entre las persona, de esta manera se convierte en un instrumento útil de socialización, a la vez sirve para satisfacer las necesidades básicas para expresar sentimientos, emociones, ideas, dudas y para regular el comportamiento de los demás.
- Representación: El lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento; permite organizarlo, ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo de las personas, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores enlazadas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar personas, objetos etc (p.215).

### *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral*

El lenguaje oral implica una serie de habilidades lingüísticas que incluyen la conciencia fonológica, el vocabulario receptivo y expresivo, habilidades narrativas y el conocimiento conceptual (Arango, et al., 2018). En este sentido, Pérez y Salmerón (2006) señalan los componentes del lenguaje desde una perspectiva lingüística. Como se puede analizar en la (Tabla 1).

Tabla 1: Componentes del lenguaje

Componentes del Lenguaje				
	Fonética Fonología	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
<b>Expresión</b>	Articulación de los sonidos del habla	Uso de las estructuras de la lengua	Uso de concepto significativo del vocabulario	Uso adecuado del lenguaje según el contexto
<b>Comprensión</b>	Oír y discriminar los sonidos del habla	Comprensión de la estructura gramatical del lenguaje	Comprensión del vocabulario o del léxico. Conceptos significativos	Comprensión del lenguaje según el contexto

Nota: Elaborado por Pérez & Salmerón (2006)

Los niños pasan por una serie de etapas en el cual el ambiente social y su percepción de la realidad se van transformando en lenguaje gracias a sus modelos de captación y experiencias que van aglomerando mientras pasa el tiempo (Willems, 2019). Por consiguiente, Condemarin (citado por Gálvez, 2013) distingue dos tipos de lenguaje:

- **Lenguaje egocéntrico:** El niño al hablar no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando, por lo general habla de sí mismo y de temas que le conciernen. Se divide en tres categorías:
- **Ecolalia:** Es una simple repetición de sílabas y palabras, las repite por placer de emitir las.
- **Monólogo:** Expresa en voz alta sus pensamientos sin direccionarlos a otra persona, no hay función social, acompaña a la acción.
- **Monólogo colectivo:** Es la situación de dos o más niños, monologando simultáneamente, no hay intercambio cada uno habla para sí mismo.
- **Lenguaje socializado:** Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro, el lenguaje adquiere forma de crítica, de observación del trabajo de los demás, de ruegos, de amenazas, de preguntas y de respuestas (p.31).

Por otro lado, Pérez y Salmerón (2006) describen y explican una etapa importante del niño en el desarrollo del lenguaje. Como se puede observar en la (Tabla 2).

Tabla 2: Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje

Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje				
Edad	Pragmática	Semántica	Morfo-sintaxis	Fonética y Fonología
<b>36-72 meses</b>	Se afianza el uso del lenguaje	Avances significativos en cuanto a la comprensión:	Utiliza una gramática más compleja:	Pueden persistir errores en la pronunciación de la /r/ y simplificación de los sinfonemas que la contengan
	- Acompaña de lenguaje a la acción en el juego	- Oraciones que impliquen negación	- Conjugación verbal: uso adecuado de los distintos tiempos y modos	
	- Realiza narraciones más	- Contrarios, adivinanzas, absurdos	- Concordancias de género y número	

---

- complejas	sencillos,	- Emplea oraciones
- Su discurso	bromas	subordinadas
es más	Aumento de	
organizado	vocabulario	
- Comienza	comprensivo y	
hacer	expresivo	
descripciones		
- Relata con		
detalle		
cuentos		
escuchados		
- Le gusta		
jugar con el		
lenguaje e		
inventarse		
historias		

---

*Nota:* Elaborado por Pérez & Salmerón (2006)

### *El desarrollo de la competencia comunicativa*

Al empezar el segundo ciclo de educación infantil, la competencia comunicativa de los niños y niñas está suficientemente desarrollada para permitirles utilizar el lenguaje para la mayoría de funciones que requiere su relación con el entorno. El nivel de desarrollo no es homogéneo, sino que existen diferencias observables entre los niños (Lahoza, 2013). Por otra parte, Salvador (2008) menciona: “La competencia comunicativa ayuda al niño a cumplir otras funciones: hablar para reflexionar, organizar nuestras acciones, resolver problemas, regular el comportamiento de los demás, aprender sobre el mundo a través de la observación, la manipulación, la experimentación, suponer e imaginar.” (p.35).

### *Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral*

El contexto social y ambiental en que el niño nace y crece juega un papel principal en el desarrollo de la comunicación, la lengua y el habla (Salvador, 2008). A continuación, Pérez y Salmerón (2006) señalan una serie de factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral:

Dentro de los factores extrínsecos o ambientales se puede mencionar situaciones de:

Hipoestimulación ambiental, derivada de casuística diferente: Ambiente cultural pobre, frecuentes hospitalizaciones, conflictos familiares que entorpecen el intercambio comunicativo y afectivo, es decir, si el niño no recibe un input lingüístico o no participa en situaciones comunicativas con hablantes más competentes; su contexto empobrecido de experiencias y estímulos puede provocar un retraso del lenguaje tanto a nivel pragmático, receptivo y expresivo.

Sobreprotección: Al niño no se le posibilita el contacto con elementos que generen experiencias de aprendizaje, el adulto se anticipa a sus necesidades, envolviendo al niño en un ambiente que no le deja interactuar activamente, dejando como consecuencia un retraso en el lenguaje tanto a nivel pragmático, receptivo y expresivo.

Dentro de los factores intrínsecos se puede señalar lo siguiente:

Nivel cognitivo: Un nivel cognitivo bajo o inmaduro genera retrasos en la comunicación y en el lenguaje receptivo y expresivo

Aspectos individuales: Se resalta los de tipo orgánico como las pérdidas auditivas, los síndromes (factores de orden genético), las lesiones cerebrales (de orden neurológico) o las malformaciones anatómicas y sus disfunciones.

La audición: Es el sentido más importante ligado al lenguaje oral. El oído es el primer filtro del estímulo sonoro que le convierte en impulso nervioso. Además, proporciona y regula el proceso de adecuación de los órganos articulatorios para que se produzca finalmente el sonido recibido. En casos especiales si la persona no oye lo que pronuncia, o lo que le dicen, le falta un elemento fundamental para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral (p.119-120).

### *Dificultades que inciden en el desarrollo del lenguaje oral*

El lenguaje es considerado un factor relevante para la vida de los niños y niñas, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo cognitivo y comunicativo en el ambiente escolar, social y familiar. Por lo tanto, resulta importante conocer algunas dificultades y limitantes en el desarrollo del mismo (Gálvez, 2013). En este sentido, Pérez & Salmerón (2006) mencionan una serie de dificultades que inciden en el desarrollo del lenguaje oral:

- Retraso simple del lenguaje: Desfase cronológico en la adquisición de las distintas etapas lingüísticas.
- Trastornos específicos de lenguaje: Patrones que no siguen el normal desarrollo de la comunicación y el lenguaje. Es un lenguaje que no responde a las expectativas del desarrollo de la conducta verbal
- Mutismo total: Desaparición total del lenguaje, repentina o progresivamente.
- Mutismo selectivo o electivo: Solo aparece ante ciertas personas o en determinadas situaciones. Es más frecuente a los 3 y 6 años de edad.
- Deprivación ambiental: Los niños que viven en un ambiente con deprivación cultural desarrolla un código lingüístico restringido, un lenguaje limitado esencialmente a la comunicación concreta e inmediata, insuficiente de todo punto en el contexto escolar.
- Retrasos articulatorios/fonológicos: Es el conjunto de todas las dislalias evolutivas o funcionales, es una alteración fonética que se produce por inmadurez en las habilidades motoras, perceptivas y discriminativas del habla.
- Dislalias: Son fallos en el punto y el modo de articulación de uno o varios fonemas de origen funcional.
- Tartamudez fisiológica: Es una dificultad del habla durante el proceso de desarrollo del lenguaje en los niños y se caracteriza por las repeticiones, vacilaciones y prolongaciones de sonidos.
- Taquilalia: Un hablar excesivamente rápido y precipitado que provoca repeticiones y omisiones, lo que dificulta la inteligibilidad de su expresión

- Disfonías infantiles crónicas: Alteraciones de la voz en su intensidad, tonalidad, timbre y duración, se origina por causas diversas, pueden ser de tipo orgánico, fisiológico, psicológico o ambiental.
- Torpeza motora en los órganos bucofonadores externos: Se refiere a la falta de tono, destreza, control voluntario de los órganos nombrados, lo que afecta directamente en la producción articulatoria (p.121-123).

### *Relación entre el lenguaje oral y escrito*

A partir de estos datos sobre el lenguaje oral, se propone hacer una reflexión más completa sobre las relaciones entre la lengua hablada y escrita y sobre las características específicas de lo oral. Muchas propiedades diferencian lo oral de lo escrito (Willems, 2019). Como se puede observar en la (Tabla 3).

Tabla 3: Relación entre el lenguaje oral y escrito

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
multi-dimensional	uni-dimensional
pasajero	duradero
forma discursiva: diálogo	forma discursiva: monólogo
dependiente del contexto	más autónomo
implícito	explícito
estruct.no lineal agregativa	estruct.no lineal analítica
flexible	fijo
partícipe-subjetivo	distante-objetivo
espontáneo	controlado

*Nota:* Elaborado por Willems (2019)

### *Evaluación estudiantil*

La evaluación estudiantil como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje centra la atención de los directivos, docentes, alumnos y padres de familia, dada su relevancia de dar a conocer los resultados que se alcanzan a la formación del estudiante, la calidad del desempeño del docente y la eficacia del proceso educativo (Navarro, Falconí & Espinoza, 2017).

Según el MINEDUC (2016) indica que los tipos de evaluación según el propósito son:

- a) Diagnóstica: Se aplica al inicio de un periodo académico (grado, curso, quimestre o unidad de trabajo) con el objetivo de determinar las condiciones previas con que el estudiante ingresa al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) Formativa: Se realiza durante el proceso de aprendizaje para permitirle al docente realizar ajustes en la metodología de enseñanza.
- c) Sumativa: Se realiza para asignar una evaluación totalizadora que refleje la proporción de los logros de aprendizaje alcanzados en un grado, curso, quimestre o unidad de trabajo (p.6).

El rendimiento académico para los subniveles de básica elemental, media, superior y el nivel de bachillerato general unificado de los estudiantes se expresa a través de la siguiente escala de calificaciones. Como se puede observar en la (Tabla 4).

Tabla 4: Escala de calificaciones

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos	9,00 – 10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	7,00 – 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4,01 – 6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos	$\leq 4$

*Nota:* Adaptado del MINEDUC (2016).

Según lo detalla el Art. 194 del Reglamento a la LOEI las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales (MINEDUC, 2016).

## MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, debido a que se realizó un pre-test y un post-test. Es necesario mencionar el “diseño pretest-postest” se considera “intrasujeto”; de tal manera consta de un grupo sobre el que se ha realizado una observación antes “a<sub>1</sub>” y otra después “a<sub>2</sub>” en relación con una intervención “x” (Manterola & Otzen, 2015). El tipo de investigación fue explicativa o causal, este tipo de estudio explora la relación causal, es decir, no solo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrar las causas del mismo (Hernández & Mendoza, 2018).

La muestra del estudio fue no probabilística por conveniencia, la misma se centró en 22 estudiantes del Tercer Año Paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz” de la Parroquia “La Unión” Provincia de Esmeraldas.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo mediante la observación directa como técnica. Se evaluó indicadores esenciales del lenguaje oral en los estudiantes como: Expresión oral, vocalización, vocabulario y gramática tanto en el pre-test y post-test. En este estudio se realizó un análisis de datos basado en las técnicas de la estadística descriptiva.

## RESULTADOS

Para categorizar los resultados obtenidos se ha utilizado la siguiente escala valorativa.

Tabla 5: Escala valorativa (desarrollo del lenguaje oral)

Desarrollo del lenguaje oral	
Datos numéricos	Escala valorativa
9,00 – 10,00	Muy desarrollado
7,00 – 8,99	Desarrollado
4,01 – 6,99	Poco desarrollado
0,01 – 4,00	No desarrollado

Fuente: Elaborado por: Meza, D. y Herrera, C.

### Primer resultado (pre-test)

A continuación, se presenta los resultados del pre-test aplicado a los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica Paralelo “A”.

Tabla 6: Calificaciones de los estudiantes de acuerdo al pre-test aplicado

Estudiantes (código)	Calificación por estudiante	Desarrollo del lenguaje oral
A1	7.12	Desarrollado
A2	5.00	Poco desarrollado
A3	8.08	Desarrollado
A4	5.00	Poco desarrollado
A5	5.77	Poco desarrollado
A6	4.62	Poco desarrollado
A7	5.00	Poco desarrollado
A8	4.23	Poco desarrollado
A9	3.85	No desarrollado
A10	6.35	Poco desarrollado
A11	4.04	Poco desarrollado
A12	3.73	No desarrollado
A13	4.81	Poco desarrollado
A14	5.19	Poco desarrollado
A15	3.46	No desarrollado
A16	4.62	Poco desarrollado
A17	5.00	Poco desarrollado
A18	3.73	No desarrollado
A19	6.35	Poco desarrollado
A20	4.62	Poco desarrollado
A21	5.00	Poco desarrollado
A22	5.00	Poco desarrollado
$\bar{x}$	5.03	Poco desarrollado

Fuente: Elaborado por: Meza, D. y Herrera, C.

Como se puede observar en la tabla 6, la media de las calificaciones de los estudiantes es de 5.03 sobre 10.00. Contrastando estos resultados con la escala valorativa de la investigación, los estudiantes de manera general tienen poco desarrollado el lenguaje oral.

#### Análisis global del primer resultado

Tabla 7: Desarrollo del lenguaje oral (Pre-test)

Desarrollo del lenguaje oral	Estudiantes	Porcentaje %
Muy desarrollado	0	0%
Desarrollado	2	9%
Poco desarrollado	16	73%
No desarrollado	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Elaborado por: Meza, D. y Herrera, C.

Finalmente, se realizó un análisis global del primer resultado en donde se puede observar que un 73% de estudiantes poseen un lenguaje oral poco desarrollado; un 18% no desarrollado; un 9% desarrollado y un 0% muy desarrollarlo. Por lo tanto, como primer resultado del estudio se obtuvo que los estudiantes tienen poco desarrollado el lenguaje oral en función del pre-test aplicado.

Segundo resultado: propuesta de intervención (guía musical)

Consecuentemente, se procedió a diseñar y aplicar una guía musical con actividades didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Tercer Año Paralelo “A” de Educación Básica.

Debido a la magnitud de la guía elaborada, no se la adjunta en el presente estudio, sin embargo, puede visualizarla completa en el siguiente enlace adjunto: <https://bit.ly/3iCENZM>

#### Post-test

A continuación, se presenta los resultados del post-test aplicado a los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica Paralelo “A”

Tabla 8: Calificaciones de los estudiantes de acuerdo al post-test aplicado

Estudiantes (código)	Calificación por estudiante	Desarrollo del lenguaje oral
A1	8.27	Desarrollado
A2	5.00	Poco desarrollado
A3	8.46	Desarrollado
A4	7.50	Desarrollado
A5	8.27	Desarrollado
A6	5.96	Poco desarrollado
A7	5.38	Poco desarrollado
A8	5.77	Poco desarrollado
A9	5.00	Poco desarrollado
A10	7.88	Desarrollado
A11	5.19	Poco desarrollado
A12	5.19	Poco desarrollado
A13	7.50	Desarrollado
A14	7.50	Desarrollado
A15	5.00	Poco desarrollado
A16	5.58	Poco desarrollado
A17	7.50	Desarrollado
A18	5.19	Poco desarrollado
A19	7.50	Desarrollado
A20	7.50	Desarrollado
A21	5.77	Poco desarrollado
A22	5.58	Poco desarrollado
$\bar{x}$	6.59	Poco desarrollado

Fuente: Elaborado por: Meza, D. y Herrera, C.

Como se puede observar en la tabla 8, la media de las calificaciones de los estudiantes después de la aplicación de la guía musical es de 6.59 sobre 10.00. Contrastando estos resultados con la escala valorativa de la investigación, los estudiantes de manera general tienen poco desarrollado el lenguaje oral. Sin embargo, ha existido una mejoría considerable y satisfactoria, teniendo en cuenta que la aplicación de la guía se la realizó en tiempos de pandemia, por la emergencia sanitaria generada por el coronavirus.

#### Análisis global del tercer resultado

Tabla 9: Desarrollo del lenguaje oral (post-test)

Desarrollo del lenguaje oral	Estudiantes	Porcentaje %
------------------------------	-------------	--------------

Muy desarrollado	0	0%
Desarrollado	11	50%
Poco desarrollado	11	50%
No desarrollado	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Elaborado por: Meza, D. y Herrera, C.

Finalmente, se realizó un análisis global del tercer resultado en donde se puede observar que un 50% de estudiantes poseen un lenguaje oral poco desarrollado; un 50% desarrollado; un 0% muy desarrollado y un 0% no desarrollarlo. Por lo tanto, como tercer resultado del estudio se obtuvo que los estudiantes tienen poco desarrollado y desarrollado el lenguaje oral en función del post-test aplicado.

#### Relación entre el pre-test y post-test

A continuación, se presenta la relación que existe entre el pre-test y el post-test del trabajo investigativo

Tabla 10: Relación entre el Pre-test y el Post-test de la investigación

Relación entre el Pre-test y el Post-test de la investigación		
Cuasi experimento	Media	Lenguaje oral
PRE-TEST	5.03	Poco desarrollado
POST-TEST	6.59	Poco desarrollado

Fuente: Elaborado por: Meza, D. y Herrera, C.

Como se puede analizar en la tabla 10, la media de los promedios en la evaluación diagnóstica (pre-test) es de 5.03 y en la evaluación sumativa (post-test) es de 6.59 sobre 10.00. Por lo tanto, han subido 1.56 puntos con ayuda del trabajo realizado.

A continuación, se presenta el nivel de aportación que ha tenido la guía musical al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Esto, se puede analizar en la figura 1.

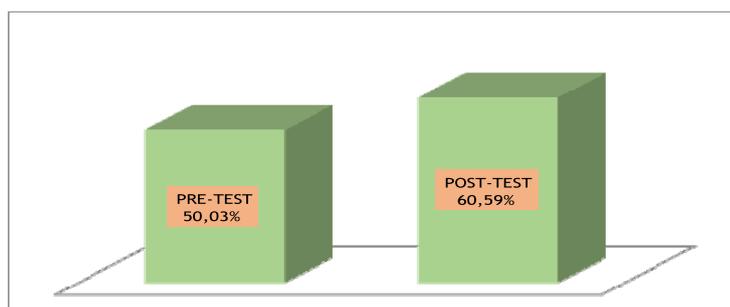


Figura 1. Aportación de la guía musical

Fuente: Elaborado por Meza (2020)

Como se puede analizar en la figura 1, la guía musical ha aportado con un 10,56 % al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la muestra seleccionada. Por lo tanto, existe una mejoría considerable gracias al trabajo realizado.

#### DISCUSIÓN

En este apartado se realizó la discusión de los resultados obtenidos en el trabajo investigativo, en este enunciado se puede evidenciar la capacidad de análisis, interpretación y trascendencia del investigador, demostrando el nivel de crítica y honestidad, respetando los resultados tal cual son, sin distorsionar ni alterar la veracidad en función de otros intereses.

Resulta importante mencionar que la discusión compara y contrasta el pasado (antecedentes) con el presente (investigación actual), es decir, los estudios previos con los resultados del trabajo investigativo, estableciendo las diferencias o las coincidencias a partir del reconocimiento de las fortalezas y debilidades del estudio, interpretando, analizando y explicando los resultados que permitan obtener conclusiones y recomendaciones (Hernández y Mendoza, 2018).

Para diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral que poseen los estudiantes, se aplicó un pre-test, mediante una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Por lo cual, se pudo comprobar que la media de las calificaciones del grupo es de 5.03 sobre 10.00. Por lo tanto, están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (MINEDUC, 2016). En el contraste de estos datos con la escala valorativa de la investigación, se obtuvo como resultado que los educandos tienen poco desarrollado el lenguaje oral.

Consecuentemente, se diseñó y aplicó una guía musical como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, se trabajó con actividades y recursos didácticos como: Sonidos de instrumentos musicales, ejercicios de repetición, imitación de sonidos, canciones populares del Ecuador, canciones infantiles, poesías cortas, adivinanzas cantadas, trabalenguas y contrarios cantados. En este caso, resulta importante resaltar que se pudo evidenciar un fortalecimiento considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los educandos en el transcurso de la aplicación de la guía; lo cual se pudo afirmar mediante la evaluación sumativa (post-test), en el que colaboró la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos.

Finalmente, para evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de la guía musical, se aplicó un post-test, de igual manera con una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Por lo cual, se pudo comprobar que existe una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral, debido a que la media de las calificaciones del grupo pasó de 5.03 a 6.59 sobre 10.00. Por lo tanto, están mucho más cerca de alcanzar los aprendizajes requeridos (MINEDUC, 2016). Resulta importante mencionar que los indicadores que más se fortalecieron fueron gramática y vocabulario. En este caso, la propuesta de intervención ha aportado con un 10,56% en el desarrollo del lenguaje oral de los educandos.

Los resultados del estudio permiten afirmar que la música sí aporta al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Por lo cual, se coincide con Martínez & Acosta (2016), quienes mencionan que la música es fundamental en los procesos de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños y niñas. Consecuentemente, también se coincide con Panchi et al., (2019), quienes señalan las potenciales de la música como método docente educativo. De tal manera, los mismos

recomiendan utilizar actividades y recursos musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, se coincide con Acebes & Giraldez (2019), quienes mencionan que el tratamiento de la musicoterapia es efectiva en el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). La misma se lo puede utilizar como tratamiento complementario.

Los resultados del estudio han coincidido con los antecedentes, es decir, trabajos previos, han demostrado que la música no solo puede aportar al desarrollo del lenguaje oral, sino también en distintas temáticas de diferentes áreas del saber, incluso puede ayudar en tratamientos con educandos que poseen dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales. Por lo tanto, se puede determinar que la música es un elemento con cual se puede innovar en el campo educativo y pedagógico.

### CONCLUSIONES

Mediante la aplicación del pre-test, se pudo diagnosticar que los estudiantes tienen poco desarrollado el lenguaje oral, debido a que la media del grupo es de 5.03 sobre 10.00. Por lo tanto, se puede determinar que no existen las suficientes innovaciones educativas, métodos y estrategias didácticas que aporten significativamente al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Consecuentemente, se procedió a diseñar y aplicar la guía musical, en donde se trabajó con recursos y actividades didácticas como: Sonidos de instrumentos musicales, ejercicios de repetición, imitación de sonidos, canciones, poesías cortas, adivinanzas, trabalenguas y contrarios cantados; en donde también se pudo evidenciar una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los educandos en el transcurso de la aplicación de la guía.

Finalmente, gracias a la aplicación de la guía musical como estrategia metodológica, se pudo obtener una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, debido a que la media del grupo en el post-test pasó de 5.03 a 6.59 sobre 10.00. Es necesario destacar que la guía musical aportó con un 10,56% al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Los indicadores que más se fortalecieron fueron gramática y vocabulario.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acebes, A., & Giraldez, A. (2019). El papel de la Musicoterapia y las terapias alternativas en el tratamiento del TDAH: un estudio exploratorio. *Medicina naturista*, 13(1), 15-19.
- Agelvis, V. (1998). Semiótica del discurso lúdico: los trabalenguas. *Revista Lengua y Habla*, 3(1), 10-21.
- Arango, O. E., Pinilla, G. D., Lohaiza, T., Puerta, I. C., Olivera, A., Ardila, A., Matute, E., & Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades pre lectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(3), 136-144. doi: <http://dx.doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>
- Berg, M. R. (2015). *La música y las Tic en educación primaria: Del aula a la familia y la sociedad* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Díaz, M. L., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

- Gálvez, G. (2013). *Programas de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial* (Tesis de maestría). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Piura, Perú.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Limusa.
- Lahoza, L. I. (2013). El desarrollo del Lenguaje oral en educación infantil. *Revista artista digital*, (38), 214-218.
- Manterola, C., & Otzen, T. (2015). Estudios Experimentales 2a Parte. *Estudios Cuasi-Experimentales. Int. J. Morphol*, 33(1), 382-387.
- Martínez, M. T., & Acosta, D. (2016). Aprestamiento, saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. *Pensamiento palabra y obra*, 16(16), 94-106.
- Mass, L., López, A., León, M., Tomé, O., Vázquez, Y., & Armas, M. (2011). Guía metodológica para el diseño, ejecución y control de tareas docentes integradoras en Morfo fisiología Humana. *Medisur*, 9(3), 272-277.
- Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. Quito: Ecuador. Recuperado de: [http://consultaseducacion.com/wp-content/uploads/2017/10/instructivo\\_para\\_la\\_aplicacion\\_de\\_la\\_evaluacion\\_estudiantil\\_febrer-o-2017-1.pdf](http://consultaseducacion.com/wp-content/uploads/2017/10/instructivo_para_la_aplicacion_de_la_evaluacion_estudiantil_febrer-o-2017-1.pdf)
- Montoro, A. G. (1984). Adivinanzas y trabalenguas: deriva a partir de “Tres tristes tigres”. *Revista Chilena de Literatura*, (23), 135-140.
- Navarro, N. G., Falconí, A. V., & Espinoza, J. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la Educación Básica. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 58-69. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus08417.pdf>
- OCDE. (2015). *Informe del Programa Internacional para la evaluación de estudiantes (PISA), resultados clave*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.
- Panchi, W., Lara, L., Panchi, J., Panchi, R., & Villavicencio, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en los niños de 8-10 años. *Revista Cubana de investigaciones Biomédicas*, 32(2), 104-121.
- Pérez, Y., & Bayéz, E. (2017). Utilidad de una guía metodológica para la elaboración de proyectos de investigación. *Medisan*, 21(2), 237-242.
- Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125.
- Piñeros, L. G. (2016). *Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Bogotá, Colombia.
- Piquer, R. (2019). Música y vanguardia en la revista Alfar (1923-1926): del ultraísmo al surrealismo. *Bulletin of Spanish Studies*, 96(5), 803-813. doi: 10.1080/14753820.2019.1645984
- Salvador, M. B. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Revista Glosas didácticas*, (14), 33-39.
- Siguan, M. (2019). Las funciones mágicas del lenguaje. *La linguistique*, 30(2), 57-66
- UNESCO/OREALC. (2015). Triviño et al. “Tercer estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). Factores asociados”. Publicado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago).
- Willems, D. (2019). Lenguaje escrito y lenguaje oral. *Historia y Fuente Oral*, (1), 97-105.