



La lectura y su influencia en la expresión creativa en alumnos de la educación básica

Reading and its influence on creative expression in basic education students

<https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v10.n1.2026.270-280>

Recibido: 10-09-2025 **Aceptado:** 11-12-2025 **Publicado:** 25-01-2026

Fabián Javier López Delgado^{1*}

<https://orcid.org/0009-0009-2889-8709>

Adis Anicia Luna Baez²

<https://orcid.org/0000-0001-6260-3454>

Sonia Patricia Ubillus Santos³

<https://orcid.org/0000-0002-8666-1269>

Holanda Victoria Ayón Ochoa⁴

<https://orcid.org/0000-0002-8666-1269>

1. Ministerio de Educación Escuela Fiscal Mixta Gabriel García Márquez; Quito, Ecuador.

2. Docente de la Carrera Enfermería de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.

3. Docente de la Carrera Enfermería de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.

4. Docente de la Carrera Educación de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.

Volumen: 10

Número: 1

Año: 2026

Paginación: 270-280

URL: <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/1079>

***Correspondencia autor:** fabian_lopez8o@hotmail.com

RESUMEN

La lectura constituye una de las prácticas educativas importantes para el desarrollo integral de los alumnos, además de favorecer competencias cognitivas-lingüísticas, impulsa la imaginación y fortalece la expresión creativa. Este estudio tuvo como objetivo determinar cómo la práctica de la lectura contribuye al fortalecimiento de la expresión creativa en alumnos de Educación Básica, a partir de la observación de sus actividades escolares y producciones creativas. Se desarrolló una investigación cuantitativa, de tipo observacional, no experimental, transversal y descriptiva, aplicada a una muestra intencionada de 25 estudiantes entre 7 y 8 años de una institución pública del cantón Manta. Se utilizó como instrumento una guía de observación validada, que permitió evaluar destrezas relacionadas con la interpretación de textos, la atención lectora, la capacidad de proponer finales alternativos y la expresión mediante el dibujo. Los resultados mostraron que la lectura facilitó la identificación de ambientes y personajes, mientras que la expresión autónoma a través del dibujo se mantuvo en niveles iniciales. Asimismo, se observó como mejoró la creatividad en la propuesta de actividades aplicada. Se concluye que, la lectura fortalece la creatividad infantil al estimular imaginación y pensamiento divergente; aunque persisten limitaciones en expresión autónoma, la mediación docente y actividades lúdicas resultan esenciales para potenciarla integralmente.

Palabras clave: Lectura, Expresión creativa, Imaginación infantil, Educación básica, Estrategias lectoras.

ABSTRACT

La lectura constituye una de las prácticas educativas importantes para el desarrollo integral de los alumnos, además de favorecer competencias cognitivas-lingüísticas, impulsa la imaginación y fortalece la expresión creativa. Este estudio tuvo como objetivo determinar cómo la práctica de la lectura contribuye al fortalecimiento de la expresión creativa en alumnos de Educación Básica, a partir de la observación de sus actividades escolares y producciones creativas. Se desarrolló una investigación cuantitativa, de tipo observacional, no experimental, transversal y descriptiva, aplicada a una muestra intencionada de 25 estudiantes entre 7 y 8 años de una institución pública del cantón Manta. Se utilizó como instrumento una guía de observación validada, que permitió evaluar destrezas relacionadas con la interpretación de textos, la atención lectora, la capacidad de proponer finales alternativos y la expresión mediante el dibujo. Los resultados mostraron que la lectura facilitó la identificación de ambientes y personajes, mientras que la expresión autónoma a través del dibujo se mantuvo en niveles iniciales. Asimismo, se observó como mejoró la creatividad en la propuesta de actividades aplicada. Se concluye que, la lectura fortalece la creatividad infantil al estimular imaginación y pensamiento divergente; aunque persisten limitaciones en expresión autónoma, la mediación docente y actividades lúdicas resultan esenciales para potenciarla integralmente.

Palabras clave: Reading, Creative expression, Children's imagination, Basic education, Reading strategies.



Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Introducción

La lectura, dentro del contexto social-educativo, constituye una de las prácticas utilizadas para propiciar el desarrollo integral de los alumnos en la educación básica, su valor no se limita únicamente a la adquisición de conocimientos o destrezas académicas, sino que también ofrece la oportunidad de acceder a mundos simbólicos que estimulan la imaginación y potencian la expresión creativa. Cada vez que los alumnos de esta edad en su etapa inicial y básica de su desarrollo se sumergen en un libro, su pensamiento trasciende la realidad inmediata, además, se proyecta hacia escenarios nuevos, donde puede experimentar diversas formas de reflexionar, sentir y crear, de esta manera, la lectura transforma el aprendizaje en una vivencia significativa, gratificante y motivadora, que va mucho más allá de los límites del ámbito escolar y donde la familia debe potenciar este hábito desde la primer

Desde este punto, la lectura ha sido reconocida a lo largo de la historia como una de las herramientas más poderosas para el aprendizaje humano. En el ámbito educativo, su papel no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que constituye un vehículo para estimular la imaginación, enriquecer la comunicación y fortalecer la capacidad creativa de los alumnos desde edades tempranas (Paucar et al., 2025).

De manera particular, la lectura como actividad escolar cumple un doble propósito: en primer lugar, desarrollar competencias cognitivas y lingüísticas necesarias para la vida académica; y, en segundo lugar, abrir puertas a universos simbólicos donde los alumnos construyen escenarios que favorecen nuevas formas de pensar, sentir y expresarse. Cuando un niño se adentra en un relato, su mente no se limita a reproducir información, sino que transforma lo leído en experiencias creativas que emergen en forma de dibujos, dramatizaciones, narraciones orales o producciones escritas (Guillermina y Sánchez, 2022).

En Europa, los modelos educativos enfatizan la mediación docente y familiar como factores clave para sostener la lectura comprensiva y creativa frente a la automatización. Se promueve el uso de tecnologías digitales con enfoque humanista, donde la familia actúa como coeducadora y el docente como curador de contenidos significativos. En América Latina, estudios como el de (Bernal Párraga, 2024), evidencian que la integración de tecnologías digitales en la enseñanza, puede potenciar la creatividad si se acompaña de estrategias didácticas activas y participación familiar. En Ecuador, se ha documentado que los proyectos escolares que vinculan lectura, escritura creativa y contexto comunitario fortalecen la expresión simbólica y la identidad cultural

En el contexto ecuatoriano, otros autores (Orrala-Plúa, 2023), destacan que la lectura y la escritura creativa permiten desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de zonas rurales, especialmente cuando se vinculan con experiencias locales y acompañamiento familiar. La lectura no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece la autoestima y la participación en contextos interculturales

En Ecuador, a pesar de los esfuerzos institucionales por fomentar la lectura en el sistema educativo, se mantienen desafíos relacionados con la motivación y la continuidad de los hábitos lectores, estudios recientes evidencian que los alumnos de educación básica asocian la lectura principalmente con actividades obligatorias y evaluativas, lo que en ocasiones limita su potencial creativo (León Pinzón, 2021). Este fenómeno genera la necesidad de replantear las estrategias de animación a la lectura, de modo que respondan no solo a los contenidos curriculares, sino también a las necesidades emocionales, expresivas y sociales de los niños.

La lectura, a menudo resulta como un reto docente que tiene por finalidad fomentar y motivar a los estudiantes a leer desde

una aptitud positiva, crítica y placentera (Giler-Medina, 2023). La creatividad, entendida como la facultad de generar ideas originales y expresarlas de forma novedosa, encuentra en la lectura una herramienta esencial, a través de relatos, cuentos y narraciones, los niños construyen nuevas interpretaciones que conectan con sus experiencias personales (Vele, 2025). De esta manera, la lectura deja de ser un ejercicio pasivo y se transforma en un proceso activo de creación, en el que los estudiantes no solo reproducen lo leído, sino que lo reinventan, lo adaptan y lo comunican mediante el juego, el dibujo, la escritura o la oralidad (Barrera Rea y Gómez Espejo, 2022).

La literatura especializada coincide en señalar que los textos narrativos y fantásticos despiertan en mayor medida la imaginación infantil que los informativos, aunque estos últimos adquieren relevancia cuando se acompañan de dinámicas prácticas y actividades colaborativas (Vele, 2025); (Del Luján Maccarrone, 2022) y (Camacho et al., 2025). En este sentido, la creatividad infantil se nutre de historias donde los personajes, los dilemas y los mundos imaginarios se convierten en detonantes para la exploración simbólica.

De igual manera, investigaciones desarrolladas en distintos contextos han demostrado que la lectura compartida y dialógica potencia no solo la expresión creativa, sino también las habilidades socioemocionales de los estudiantes. Cuando los niños dialogan en torno a lo leído, ejercitan la capacidad de argumentar, expresar emociones y generar vínculos de empatía con los demás (Guillermina y Sánchez, 2022) y (Gavilanes-Martínez et al., 2022). Dichos procesos fortalecen la interacción social y permiten que la escuela se convierta en un espacio de construcción colectiva del conocimiento.

En el ámbito escolar, la lectura cumple un rol decisivo para estimular la imaginación y la creatividad, siempre que los docentes promuevan actividades con sentido peda-

gógico, desde este punto, no basta con seguir una planificación, sino que se requiere generar experiencias lectoras que despierren la sensibilidad del estudiante. Al incorporar cuentos, fábulas y novelas infantiles dentro de dinámicas participativas, los niños logran relacionar los textos con su mundo interno y con su contexto social, de este modo, la lectura se convierte en un acto liberador que impulsa tanto la creación individual como la colectiva.

Investigadores como (Taro y Soriano, 2024), (Cropley et al, 2019) y (López y López, 2018), coinciden en que la creatividad abre nuevas oportunidades de aprendizaje, pues impulsa niveles superiores de conocimiento, a través de experiencias creativas, los estudiantes desarrollan curiosidad, pensamiento crítico, flexibilidad cognitiva, imaginación, fluidez de ideas y capacidad asociativa, todas ellas competencias vinculadas al pensamiento creativo (Cropley y Cropley, 2019).

Diversos estudios recientes han documentado experiencias innovadoras como la escritura de cuentos, poemas o géneros híbridos, que favorecen una visión amplia y transversal de la literatura (Contreras Barceló 2020); (Bustamante Toscano y Game Varas, 2022). Dichas prácticas han mostrado impacto positivo en la formación lecto-literaria, estimulando la competencia lectora, interpretativa y escritora, el gusto y hábito por la lectura y desarrollo de la imaginación. Además, fortalecen aprendizajes lingüísticos, artísticos y personales (J. Naji , Ganakumaran Subramaniam, 2019); (Zambrano Solórzano et al., 2024).

En este marco, resulta relevante preguntarse: ¿De qué manera la lectura favorece el desarrollo de la expresión creativa en los niños y niñas de educación básica, según la evidencia recogida mediante la observación? Esta interrogante constituye la base del presente estudio, cuyo objetivo principal es determinar cómo la práctica de la lectura contribuye al fortalecimiento de la expresión

creativa en alumnos de educación básica, a partir de la observación de sus actividades escolares y producciones creativas.

El tema de este artículo relacionados con la lectura y su influencia en la expresión creativa en educación básica, en la investigación realizada se planteó la hipótesis: con la práctica sistemática de la lectura, se favorece el desarrollo de la expresión creativa en alumnos de educación básica, evidenciado en sus producciones escolares y actividades creativas.

Esta hipótesis que orientó este trabajo plantea que la lectura, cuando es presentada de manera significativa, lúdica y participativa, favorece en los estudiantes la producción de narrativas originales, incrementa su capacidad para expresar emociones y estimula la creación artística en diversas manifestaciones.

Esta investigación se sustenta en varias razones, en primer lugar, responde a la necesidad de fortalecer los hábitos lectores en los alumnos de la educación básica, que reconoce que estos constituyen la base del desarrollo integral de estos, en segundo lugar, aporta a la construcción de propuestas pedagógicas innovadoras que articulen la lectura con la expresión creativa. Además, este estudio contribuye a la producción académica en el campo de la pedagogía y la didáctica de la lectura, ofreciendo evidencias que podrán ser aprovechadas por docentes, investigadores y responsables de la gestión educativa.

En la sociedad actual, marcada por el predominio de la tecnología, el reto no consiste en sustituir la lectura tradicional por la digital, sino en integrarlas de manera complementaria, si bien es cierto, los textos digitales ofrecen oportunidades para la interacción y la creación, pero requieren de mediación pedagógica que oriente a los niños hacia un uso creativo y reflexivo. Por tanto, el fomento de la lectura debe contemplar una visión amplia que incluya tanto lo impreso como lo virtual, siempre con el propósito de nutrir la imaginación y potenciar la expresión creativa.

La presente investigación reafirma la importancia de comprender la lectura como un motor de transformación educativa, una escuela que promueve experiencias lecto-razas significativas garantiza la formación de estudiantes críticos, creativos y capaces de proyectarse hacia un futuro con autonomía intelectual y sensibilidad social (León Pinzón, 2021).

Materiales y métodos

La presente investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con diseño observacional no experimental, transversal y descriptivo. Este tipo de diseño permitió definir las dos variables de estudio: lectura como herramienta de fortalecimiento (VI) y expresión creativa (VD); sin manipular condiciones, en un momento determinado. Según (Hernández Sampieri, 2021) los estudios descriptivos de corte transversal son adecuados para explorar fenómenos educativos en poblaciones específicas, que permitió caracterizar comportamientos y utilizar actividades participativas que motivaron la utilización de la lectura como herramienta para el desarrollo de la expresión y la creatividad.

Para la recolección de datos se emplearon métodos empíricos como la observación estructurada y la aplicación de cuestionarios cerrados, diseñados para evaluar hábitos lectores y niveles de creatividad expresiva en alumnos de educación básica. La muestra intencionada estuvo conformada por 25 niñas y niños entre 7 y 8 años, legalmente matriculados en una institución pública del cantón Manta. Este tipo de muestreo es pertinente en estudios exploratorios, donde se requiere acceso directo a sujetos con características específicas.

El análisis de los datos se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central para caracterizar las variables. Además, se aplicó la correlación de Spearman para identificar posibles asociaciones entre la lectura y la expresión creativa, dado que las variables se midieron en escala ordinal. Este

procedimiento estadístico es recomendado en investigaciones educativas con muestras pequeñas y datos no paramétricos, que permitió establecer relaciones significativas sin asumir normalidad en la distribución.

Población y muestra, la población estuvo conformada por alumnos de educación básica de una institución pública en el cantón Manta. Se seleccionó una muestra intencional de 25 estudiantes de entre 7 y 8 años.

Criterios de inclusión, alumnos legalmente matriculados en la unidad educativa, que comprendan entre la edad de 7 y 8 años. Criterios de exclusión, alumnos fuera del

rango de edad y que no formen parte de la unidad escolar.

Instrumento de recolección, para la recolección de datos se aplicó un instrumento guía de observación modificado aplicado por (Matamoros, (2022), para evaluación de destrezas del desarrollo creativo de los niños consta de 8 preguntas. Los resultados obtenidos en la investigación describen las destrezas del desarrollo creativo de los niños siendo sus indicadores: (I) Iniciada, (A) Adquirida, (EP) En proceso, (SE) Supera las expectativas, según se muestra en la tabla 1, sobre los procedimientos metodológicos utilizados en la investigación:

Tabla 1.

Fases del procedimiento de investigación

Fase	Descripción	Acciones específicas	Propósito metodológico
1. Diagnóstico inicial	Identificación de hábitos lectores previos	Aplicación de encuestas breves a docentes y revisión de registros escolares	Establecer líneas básicas sobre prácticas lectoras en el aula
2. Observación directa	Evaluación de destrezas creativas durante sesiones de lectura	Aplicación del instrumento adaptado de Matamoros (2022), registro de producciones creativas	Recolectar datos empíricos sobre expresión creativa vinculada a la lectura
3. Análisis categorial	Clasificación e interpretación de evidencias	Construcción de matrices por alumnos, categorización según indicadores (I, A, EP, SE)	Identificar patrones y niveles de desarrollo creative

Nota: Instrumento validado tomado de Matamoros, M. (2022). Guía de observación para el desarrollo creativo en educación básica. Revista de Investigación Educativa, 40(2), 115–130

Análisis de datos, la técnica empleada para el análisis de datos consistió en procesar la información recopilada y presentarla mediante representaciones gráficas y descripciones detalladas, este procedimiento permitió interpretar de manera más clara los resultados, facilitar la comprensión de las respuestas obtenidas en la investigación y, en consecuencia, formular conclusiones generales sobre el objeto de estudio.

Resultados

El análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento de observación adaptado de (Matamoros, 2022), permitió identificar el nivel de desarrollo de la expresión creativa en estudiantes de educación básica del cantón Manta, en relación con la lectura como herramienta pedagógica. La evaluación se centró en ocho

indicadores clave que reflejan habilidades como interpretación lectora, atención, expresión gráfica, creatividad narrativa, reconocimiento de elementos textuales y capacidad de transformación de historias. Los datos fueron sistematizados en porcentajes

y categorías (Iniciada, Adquirida, En proceso, Supera expectativas), lo que facilitó una lectura cuantitativa del desempeño creativo de los alumnos observados. Los resultados de la evaluación realizada se muestran en la tabla 2.

Tabla 2.

Evaluación de destrezas del desarrollo creativo de los niños

N.º	Descripción	I	%	A	%	EP	%	SE	%	Total de niños (as)
1	¿Interpreta las lecturas con facilidad?	5	20%	5	20%	10	40%	5	20%	25
2	¿Demuestra atención al momento de realizar lecturas?	2	8%	6	24%	10	40%	7	28%	25
3	¿Expresa sus ideas mediante el dibujo después una lectura?	10	40%	5	20%	5	20%	5	20%	25
4	¿Demuestran creatividad después de una lectura?	5	20%	5	20%	10	40%	5	20%	25
5	¿Reconoce las ideas principales, personajes reales o imaginarios después de realizar una lectura?	3	12%	5	20%	5	20%	12	48%	25
6	¿Representa y nombra ideas principales u personajes después de realizar una lectura?	5	20%	5	20%	5	20%	10	40%	25
7	¿Durante la narración de una lectura se propone cambiar el final con facilidad?	4	16%	4	16%	8	32%	9	36%	25
8	¿Pueden identificar los ambientes que se desarrollan en las lecturas?	0	0%	5	20%	5	20%	15	60%	25

Nota: análisis de los resultados del instrumento de observación aplicada.

La tabla 2 evidencia que la lectura, como práctica pedagógica, favorece en gran medida la comprensión de ambientes y personajes, pues un 60% de los niños identificó los espacios narrativos y un 48% reconoció las ideas principales y los personajes de las lecturas realizadas, este análisis demuestra que, en la educación básica, los alumnos logran establecer conexiones directas con los elementos centrales de las narraciones, lo cual refleja la relevancia de la lectura como estrategia para estimular la comprensión literal y el pensamiento interpretativo

básico. Al analizar la interpretación fluida de las lecturas y la atención sostenida, los porcentajes resultan menores (20% y 28%) en la categoría que supera las expectativas, que pone de relieve la necesidad de fortalecer en los estudiantes la concentración y la capacidad de decodificación ágil de textos. Esto sugiere que la comprensión lectora aún se encuentra en proceso de consolidación, limitando en parte la fluidez creativa y la expresión autónoma de ideas.

Otro aspecto relevante es la expresión creativa a través del dibujo, que se ubicó en un

40% en la categoría “Iniciada”, este resultado revela que, aunque los alumnos utilizan el dibujo como recurso para representar lo leído, aún no logran hacerlo de manera constante y elaborada. Por el contrario, se observó mayor potencial en la propuesta de finales alternativos a las narraciones, con un 36% en la categoría supera las expectativas, lo que constituye un indicador de pensamiento divergente y de exploración creativa que debe ser potenciado pedagógicamente.

En síntesis, los resultados muestran que la lectura favorece principalmente la comprensión de elementos narrativos y, en menor medida, la expresión creativa autónoma, esto guarda estrecha relación con el objetivo de este estudio: determinar cómo la práctica de la lectura contribuye al fortalecimiento de la expresión creativa en niños y niñas de educación básica.

Discusión

Los resultados obtenidos confirman la relevancia de la lectura como herramienta fundamental para el fortalecimiento de la expresión creativa en alumnos de educación básica. Tal como lo plantea (Paucar et al, 2025), la lectura se constituye en un motor de imaginación y creatividad cuando está acompañada de estrategias pedagógicas adecuadas. En este estudio, los alumnos mostraron mayores logros en la identificación de ambientes y personajes, lo que se explica por el carácter guiado de estas actividades, no obstante, las menores puntuaciones en la expresión gráfica y en la interpretación fluida demuestran la necesidad de integrar metodologías lúdicas y participativas que estimulen no solo la comprensión literal, sino también la producción creativa autónoma.

De acuerdo con (Guillermina y Sánchez, 2022), la lectura compartida y dialogada constituye una vía para fomentar la construcción colectiva de significados y la creatividad expresiva, esta afirmación se refleja en los resultados de la presente investigación, en los cuales los niños lograron proponer cambios en el desenlace de las historias (36% en SE), evidenciando la capacidad de transformar lo leído en nuevas narrativas, dicho resultado, es relevante, ya que demuestra que la lectura no se limita a la recepción pasiva, sino que puede convertirse en una experiencia de creación activa.

Asimismo, (León Pinzón, 2021), sostiene que la motivación constituye un factor decisivo para que los niños disfruten la lectura y la conviertan en un espacio de expresión, esto permite comprender por qué las habilidades más desarrolladas en los estudiantes fueron aquellas vinculadas con la comprensión básica, mientras que la expresión a través del dibujo se mantuvo en niveles iniciales, probablemente, la ausencia de dinámicas innovadoras limita la exploración de recursos gráficos como forma de expresión creativa derivada de la lectura.

Por otra parte, (Bustamante Toscano y Game Varas, 2022), destacan que la creatividad infantil surge de la interacción entre comprensión e imaginación, en donde la lectura actúa como un puente que conecta ambas dimensiones, los resultados de este estudio refuerzan esa idea, ya que, si bien los estudiantes comprendieron ambientes y personajes, la capacidad para expresar ideas gráficamente o narrativamente aún requiere de mayor estímulo docente. Ello coincide con la necesidad de desarrollar proyectos escolares donde la lectura se complemente con actividades artísticas.

En sintonía (Chartier, 2020), enfatiza que el papel de la mediación docente es determinante en el impacto de la lectura sobre la creatividad, el hecho de que los estudiantes se desempeñaran mejor en tareas guiadas, como identificar personajes o ambientes, confirma que la orientación pedagógica facilita la comprensión. Sin embargo, la expresión creativa autónoma se mostró limitada, lo cual refuerza la idea de que el docente debe actuar como mediador que inspire, desafíe y陪伴 los procesos creativos de los niños.

Finalmente, (Zambrano Solórzano et al, 2024), subraya que las estrategias de animación lectora deben ser integrales, incluyendo la dramatización, la escritura libre y la representación artística, esta visión se relaciona directamente con los hallazgos del presente estudio, ya que el bajo desempeño en la expresión gráfica refleja la necesidad de diversificar las prácticas de lectura para que se conviertan en un espacio interdisciplinario de creatividad.

La evidencia recogida mediante la observación demuestra que la lectura no solo contribuye a la comprensión textual, sino que también es un detonante de la expresión creativa en los niños de educación básica. Sin embargo, para alcanzar un impacto más profundo, se requiere fortalecer la mediación docente, implementar estrategias innovadoras y articular la lectura con actividades artísticas y lúdicas que potencien la creatividad infantil.

Conclusiones

La lectura se configura como una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la expresión creativa en la educación básica, los resultados evidencian que desempeña un papel decisivo en niños y niñas al favorecer, principalmente, la identificación de ambientes y personajes dentro de los textos, no obstante, la expresión autónoma a través del dibujo y la interpretación fluida aún presentan limitaciones, lo que plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras. El análisis realizado valora de forma positiva como la estimulación de la imaginación y el pensamiento divergente, en especial cuando los alumnos proponen finales alternativos a las narraciones, esto confirma que la mediación docente es clave para potenciar la creatividad infantil y que resulta imprescindible articular la lectura con actividades lúdicas y artísticas que impulsen de manera integral la expresión creativa.

Los datos observados revelan que la lectura en el aula no solo cumple una función informativa, sino que actúa como cataliza-

dor de la expresión creativa infantil. A través de las respuestas registradas, se evidencia que los estudiantes manifiestan distintas formas de apropiación simbólica del texto, desde la identificación de ambientes narrativos hasta la transformación de finales, lo que indica una comprensión activa y una capacidad de reinterpretación personal. Esta diversidad de respuestas sugiere que la creatividad no se presenta de forma homogénea, sino que se expresa en niveles diferenciados según el tipo de estímulo lector y el contexto de acompañamiento.

El hecho de que una proporción significativa de alumnos se encuentre en proceso o superando expectativas en indicadores como atención, reconocimiento de personajes y propuesta de finales alternativos, permite inferir que la lectura guiada y contextualizada favorece el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como la imaginación narrativa, la inferencia y la expresión simbólica. Estas evidencias cualitativas refuerzan la idea de que la lectura no debe limitarse a la decodificación de palabras, sino que debe integrarse como práctica cultural que estimula la creatividad y el pensamiento divergente.

Además, el análisis realizado, reveló que los alumnos responden de manera espontánea y creativa cuando se les permite vincular la lectura con formas expresivas como el dibujo, la dramatización o la narración oral. Esta observación coincide con estudios recientes que destacan el valor de la lectura física y compartida como experiencia afectiva, cognitiva y social, este sentido, el entorno escolar y familiar adquiere un papel clave como mediador de experiencias lectoras significativas que potencian la creatividad infantil.

Bibliografía

- Barrera Rea, N. J., y Gómez Espejo, D. E. (2022). Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC. Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11683>

- Bernal Párraga, A. P. (2024). Integración de tecnologías digitales en la enseñanza de lengua y literatura: Impacto en la comprensión lectora y la creatividad en educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 8(4), 6435–6465. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.XXX
- Bustamante Toscano, P. V., y Game Varas, C. I. (2022). Estrategias creativas aplicadas en el desarrollo lector de estudiantes de básica media. *Mendive. Revista de Educación*, 20, 1135–1145. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3073>
- Camacho, L. M. G., Martínez, Z. C., y Álvarez, G. U. (2025). Lectura de literatura infantil colombiana para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Boletín Redipe*, 14(4), 78–96. <https://doi.org/10.36260/56g4c636>
- Chartier, R. (2020). Entrevista con... Límites, prácticas y tensiones en una historiografía en construcción. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 13, 197–217. <https://doi.org/10.5354/0719-4862.54423>
- Contreras Barceló, E., y Torrents Sunyol, J. (2020). Recycling Brossa: An experimental poetry teaching experience in initial teacher training. *Bella-terra Journal of Teaching yLearning Language & Literature*, 13(1), 23–42. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.802>
- Cropley, D. H., y Cropley, A. J. (2019). Creativity and malevolence: Past, present, and future. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge handbook of creativity* (pp. 677–690). Cambridge University Press.
- Cropley, D. H., Patston, T., Marrone, R. L., y Kaufman, J. C. (2019). Essential, unexceptional and universal: Teacher implicit beliefs of creativity. *Thinking Skills and Creativity*, 34, 100604. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.100604>
- del Luján Maccarrone, P. M. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario: Algunas reflexiones. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 10. <https://digital-commons.fiu.edu/led/vol1/iss10/10>
- Gavilanes-Martínez, J. M., Obando-Gómez, Y. J., y Rivas-Ordoñez, B. P. (2022). La lectura en voz alta como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo. *Revista Criterios*, 29(1), 60–81. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art3>
- Giler-Medina, P. (2023). Animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura. *Revista Social Fronteriza*, 3(6), 85–95. [https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(6\)85-95](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(6)85-95)
- Guillermina, I., y Sánchez, H. (2022). Promoting reading and writing in older adults. *Liminar*, 20(1), 1–14. <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.895>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2021). Metodología de la investigación (7^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- León Pinzón, M. A. (2021). Promoviendo la lectura como hábito para fortalecer la imaginación, creatividad y goce. Universidad de los Llanos. <https://repositorio.unillanos.edu.co/handle/001/5059>
- López, Z. R. A., y López, T. R. A. (2018). Inteligencias múltiples en el trabajo docente y su relación con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Killkana Sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47–52.
- Matamoros, M. M. M. (2022). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(1). <https://doi.org/10.51896/caribe/IREZ1237>
- Naji, J., y Subramaniam, G. W. (2019). Approaches to literature for language learning. McMillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-15256-7>
- Orrala-Plúa, M. A., Guamangallo-Taipe, A. M., Tigua-López, L. Á., & Sánchez-Orrala, N. E. (2023). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRÍA*, 10(Extra 1), 1–15. Universidad Estatal de Milagro.
- Paucar, M., Lojano, N., Cárdenas, M., Villalta, E., Rosado, J., & Cajas, E. (2025). La lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en niños: Reading as a tool to strengthen imagination and creative expression in children. *Revista Multidisciplinaria de Estudios Generales*, 4(3). <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.219>
- Taro, J., y Soriano, M. A. P. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. <http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/331>

Velez, M., Naji, L., Villalta, F. J. C., Rosado, R., y Ca-
jas, C. (2025). La lectura como herramienta para
fortalecer la imaginación y la expresión creativa
en niños. *Revista Multidisciplinaria de Estudios
Generales*, 4(3), 1–9. [https://doi.org/10.70577/
reg.v4i3.219](https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.219)

Zambrano Solórzano, L. S., Alvarado Malán, E. G.,
Lucas Lino, N. A., Márquez Jiménez, S. M., y
Tamayo Vera, C. I. (2024). Estrategias efecti-
vas para la animación a la lectura en la educa-
ción básica. *Ciencia Latina Revista Científica
Multidisciplinaria*, 8(4), 10622–10631. [https://doi.
org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13201](https://doi.
org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13201)

Cómo citar: López Delgado, F. J., Luna Baez, A. A., Ubillus Santos, S. P., & Ayón Ochoa, H. V. (2026). La lectura y su influencia en la expresión creativa en alumnos de la educación básica. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 10(1), 270–289. [https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v10.
n1.2026.270-280](https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v10.n1.2026.270-280)