



Estrategias de enseñanza y aplicación de las tecnologías en el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación artística

Teaching strategies and application of technologies in the learning of cultural heritage in artist education


doi <https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n2.2023.79-88>

Recibido: 11-08-2023

Aceptado: 11-10-2023

Publicado: 01-12-2023


Angela Silvana Tubay Soledispa^{1*}

 <https://orcid.org/0000-0003-1486-7142>

José Peñafiel Loor²

 <https://orcid.org/0000-0001-5534-4028>

Reynier García Rodríguez³

 <https://orcid.org/0000-0002-4160-5749>

1. Magíster en Educación; Ingeniera en Contabilidad y Auditoría; Maestrante de la Universidad Estatal del Sur De Manabí; Unidad Educativa Fiscal Alejo Lascano; Jipijapa, Ecuador.
2. Magíster en Gerencia Educativa; Licenciado en Técnica Bancaria; Ingeniero Comercial Especialización Comercio Exterior; Docente Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.
3. Doctor en Ciencias Pedagógicas; Máster en Ciencias de la Educación Mención Educación Técnica y Profesional; Licenciado en educación Especialidad: Agropecuaria Veterinaria; Instituto de Posgrado; Programa de Maestría en Educación; Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.

Volumen: 2

Número: 2

Año: 2023

Paginación: 79-88

URL: <https://revistas.unesum.edu.ec/JTI/index.php/JTI/article/view/55>

***Correspondencia autor:** anegela.tubay4680@unesum.edu.ec



RESUMEN

Es elemental que la educación sea un pilar fundamental dentro de la formación del estudiante, de esta manera hacer conciencia de la importancia de nuestro legado cultural patrimonial, que es esencial para nuestra existencia, por ello es esencial que los docentes apliquen mecanismos o estrategias de enseñanza aprendizaje a sus educandos que le facilitan la apropiación del patrimonio cultural desde la esencia del contexto educativo, lo que está en juego desde la perspectiva de análisis, es la manera de enfrentar el tema de la identidad cultural y el resguardo de la cultura local. Para efectos de esta investigación, se considera a la escuela como un espacio de privilegio para los procesos de apropiación social del patrimonio. Dentro del marco epistemológico se observaron dos paradigmas esenciales. En este contexto, es importante analizar el fenómeno patrimonial a partir de las distinciones que ejercen los sujetos en el sistema escolar y considerar que el patrimonio cultural alberga una dimensión política que no sólo se refiere a la administración territorial de los bienes culturales, sino que también a su inclusión en los procesos de apropiación por la sociedad civil. La recolección de información siguió un método mixto cualitativo-cuantitativo basado en entrevistas y cuestionarios a docentes.

Palabras clave: Aprendizaje; conciencia; cultura; didáctica; interacción.

ABSTRACT

It is elementary that education is a fundamental pillar within the student's training, in this way to raise awareness of the importance of our patrimonial cultural legacy, which is essential to our existence, therefore it is essential that teachers apply mechanisms or strategies of teaching learning to their students that facilitate the appropriation of cultural heritage from the essential of the educational context, what is at stake from the perspective of analysis, is the way to face the issue of cultural identity and the protection of local culture. For the purposes of this research, the school is considered a privileged space for the processes of social appropriation of heritage. Within the epistemological framework, two essential paradigms were observed. In this context, it is important to analyze the heritage phenomenon based on the distinctions made by the subjects in the school system and to consider that cultural heritage harbors a political dimension that not only refers to administration territory of cultural property, but also to its inclusion in the processes of appropriation by civil society. The data collection followed a qualitative-quantitative mixed method based on interviews and questionnaires to teachers.

Keywords: awareness; culture; didactics; interaction; learning.



Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Introducción

La importancia de las ciencias humanas y sociales radica en que se ocupan de los procesos de análisis de los campos social, político y económico, que a través del tiempo configuran los comportamientos de los grupos humanos del presente. Cada conglomerado humano vive y desarrolla su cultura de acuerdo a unas relaciones que están determinadas por una época histórica conformada por unas estructuras sociales definidas

Es necesario enseñar de forma creativa la identidad patrimonial, empezando a valorar el entorno local, Chirino (2021), "fundamenta su estudio en la Teoría Constructivista que enfatiza que la enseñanza se debe centrar en el estudiante, donde el mismo sea capaz de construir un aprendizaje significativo". La investigación pretendió cambiar la praxis pedagógica donde se incorporen objetivos de difusión del patrimonio artístico integrando la escuela con el museo aplicado en la asignatura de Educación Artística.

La dimensión política del patrimonio no sólo se refiere a la administración territorial de los bienes culturales, sino que también a su inclusión en los procesos de apropiación significativa y puesta en valor de los mismos por la sociedad civil, entendidos estos como referencias culturales, donde el papel de la educación patrimonial es significativo.

En el mundo organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) pone en marcha diversas iniciativas que promueven la importancia del patrimonio y la creatividad como parte de la construcción de la sociedad del conocimiento de forma dinámica, innovadora y prospera, se determina que no existe progreso duradero si no se tiene una cultura sólida y que se logra el desarrollo de un pueblo, siempre que el ser humano sea inclusivo, equitativo, empático (UNESCO, 2020).

Esta tensión se traduce hoy en la necesidad de programas educativos concretos y continuos que aborden el tema de la educación del patrimonio. La educación no sólo tiene que transmitir valores igualitarios y de respeto a la diversidad, sino también encarnar ese equilibrio en su propia flexibilidad curricular, por ello el objetivo es generar desde la acción educativa mecanismos que permitan integrar la educación del patrimonio cultural en los establecimientos educacionales.

Las tecnologías juegan un papel fundamental en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación artística, permitiendo una experiencia más enriquecedora y accesible para los estudiantes. Algunas formas en las que las tecnologías se aplican en este contexto incluyen:

Recursos digitales interactivos: Se pueden utilizar aplicaciones, plataformas en línea y sitios web que ofrecen recursos interactivos para explorar el patrimonio cultural, como visitas virtuales a museos, galerías de arte en línea, colecciones digitales de obras de arte, archivos históricos, entre otros.

Herramientas de creación artística digital: Existen programas y aplicaciones de diseño gráfico, modelado en 3D, edición de imágenes y videos que permiten a los estudiantes crear sus propias obras inspiradas en el patrimonio cultural. Esto fomenta la creatividad y la expresión artística utilizando medios digitales.

Realidad aumentada y realidad virtual: Estas tecnologías ofrecen experiencias inmersivas que permiten a los estudiantes "sumergirse" en entornos históricos o artísticos, interactuar con objetos virtuales y explorar contextos culturales de manera más vívida y participativa.

Plataformas de aprendizaje colaborativo: Las herramientas de colaboración en línea permiten a los estudiantes trabajar juntos en proyectos artísticos relacionados con el patrimonio cultural, compartir ideas, colaborar

en la creación de obras de arte digitales y aprender unos de otros.

Producción y difusión de contenido multimedia: Los estudiantes pueden utilizar herramientas para crear contenido multimedia, como podcasts, videos educativos, presentaciones digitales, blogs o páginas web, para investigar, documentar y compartir información sobre el patrimonio cultural de manera innovadora.

Adaptación de contenido educativo: Las tecnologías permiten adaptar el contenido educativo sobre patrimonio cultural para satisfacer las necesidades de diferentes estilos de aprendizaje, niveles de competencia digital y habilidades artísticas de los estudiantes.

La aplicación de tecnologías en la educación artística para enseñar el patrimonio cultural proporciona a los estudiantes herramientas para explorar, entender y expresarse de manera creativa en relación con la historia y la diversidad cultural. Estas herramientas digitales amplían las posibilidades de aprendizaje, fomentan la creatividad y la comprensión del contexto cultural, y facilitan un enfoque más dinámico y participativo en la educación artística.

En la actualidad la transformación de los tiempos, los espacios, las metodologías y las jerarquías educativas establecidas desde el aula, y la evolución de las tecnologías, dan lugar a una combinación que ofrece las herramientas necesarias para las innovaciones disruptivas, que favorezcan el progreso de nuevas formas de enseñanza-aprendizaje que permiten el desarrollo de la competitividad en los estudiantes (Maldonado Zuñiga, Rodríguez Rodríguez, & Vera Velázquez, 2021).

Desarrollo

Las estrategias de enseñanza en patrimonio cultural orientada al aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística no tuvieron aceptación positiva por

lo tanto se busca la forma de cómo implementar y actualizar los conocimientos de los estudiantes mediante una nueva estrategia educativa que le motive a continuar preparándose y aportar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con conocimientos basados en el entorno cultural y artístico.

Las estrategias de enseñanza referente al patrimonio cultural de esta investigación tienen una aceptación baja en el aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística. La investigación indica que el aislamiento generado por la COVID-19, provoca que los docentes cambien sus actividades presenciales a un entorno virtual que se convierte en un problema difícil de resolver en el proceso de llevar a cabo sus modelos de enseñanza acorde a la necesidad de los estudiantes. provocando que muchos estudiantes deserten de su proceso educativo y debido a la falta de preparación educativa no presentan resultados positivos para hacer frente a los problemas culturales y artísticos que se presentan actualmente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de una estrategia de enseñanza en patrimonio cultural.- Se definen como una guía flexible y consciente para alcanzar las metas que se plantean en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Barriga, 2017), donde se sigue un propósito determinado en la solución de un problema, donde las estrategias de enseñanza en patrimonio cultural cumplen un objetivo de construir actividades que guían las acciones para alcanzar determinadas metas de aprendizaje donde los estudiantes mejoren sus habilidades y destrezas empleados en el entorno educativo.

Modalidades de estrategias de enseñanza en patrimonio cultural

Según Velazco (2019) pueden desarrollarse a través de las siguientes modalidades.

- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural de formación: su propósito es impartir conocimientos básicos orienta-

dos a una visión general y amplia con relación al contexto de desenvolvimiento del estudiante.

- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural de actualización: se orienta a proporcionar conocimientos y experiencias, derivados de recientes avances científicos y tecnológicos en determinada actividad dentro del entorno educativo.
- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural de especialización: orientada a la profundización, dominio de conocimientos y experiencias para el desarrollo de habilidades aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural de perfeccionamiento: amplía el nivel de conocimientos y experiencias, con el fin de potenciar el desempeño de funciones técnicas, profesionales, directivas o de gestión.

Aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística. - Este tipo de teoría ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado definiciones muy diversas. Considerando como una actividad placentera la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios de la realidad, como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido (Gadner, 2020, pág. 4)

El conocimiento dentro del aprendizaje significativo de la Educación Artística es por lo general muy variado, diverso y en ocasiones indeterminado, por lo tanto, no existe una adecuada información sobre todo para aquellas personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte (Viadd, 2017).

Para Martínez (2000), existen diferentes juicios sobre el aprendizaje significativo de la Educación Artística, señalando, donde existen individuos que piensan que la Edu-

cación Artística solo sirva para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable, para tranquilizarse, como terapia ocupacional (Lowerd Feld, 2020). La investigación considera que el aprendizaje significativo de la Educación Artística es un pasatiempo donde se desarrollan diversas actividades, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado de este.

Según Luquet (2021), indica que la Educación Artística es exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta o burguesa como unos le llaman, es decir se piensa que es muy caro estudiar arte, y que el estudiar alguna disciplina le dará un status más alto en la sociedad. Esta visión es también limitada, porque el arte es y puede ser igualmente desarrollado de igual forma por todos los individuos sin distinción de clase, con la excepción de la diferencia de los que tienen habilidades innatas, pues hay personas a las que se les facilita más destacar en una o varias áreas artísticas.

Para Read (2020), define que la Educación Artística es importante, pero en ocasiones no sabe para qué sirve, qué habilidades desarrolla y en un futuro que repercusiones puede tener en su vida profesional. En esta concepción existe una carencia de información adecuada sobre la Educación Artística.

Importancia del aprendizaje significativo de la asignatura de la Educación Artística. - El aprendizaje significativo de la Educación Artística es un área de estudio obligatorio que se imparte en el Subsistema de Educación Básica del nivel de Educación Media. Además, es fundamental en el proceso educativo y es un área del conocimiento relacionada con diversos aprendizajes tanto estéticos, como culturales e históricos. Dicha área se presenta como una formación integral para el estudiante, mostrán-

dose como un instrumento de enseñanza y aprendizaje de los diferentes lenguajes del arte, unidos con sus distintas disciplinas en cuanto a: pintura, arquitectura, escultura y manifestaciones culturales (Reinoso, 2020).

Funciones del aprendizaje significativo de la Educación Artística. La Educación Artística fomenta la conciencia que los estudiantes tienen de su entorno, una visión introspectiva empleando sujetos activos, es decir, emisores y receptores de la humanidad, aprendiendo a experimentar, crear, interpretar imágenes icónicas, simbólicas, persuasivas, etc. La Educación Artística como comprensión de la cultura visual se sustenta en la idea de que las imágenes son mediadoras de valores culturales para la comprensión visual donde se reconoce metáforas y su valor en diferentes culturas (Robinson & Aronica, 2019).

Para los procesos de aprendizaje el material para el aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística tiene el apoyo fue fundamental donde se amplía introducción espacios de conversación donde toda opinión era válida como aprendizaje, logrando que estas tomaran atención a la materia y a sus propuestas.

Gestión pedagógica de los aprendizajes significativos en la educación artística. La educación es un proceso de formación constante que conlleva al hombre a tener conocimientos sobre diversos temas. Es por ello, que el docente tiene la tarea de utilizar estrategias, permitiendo el fortalecimiento y desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes. Donde se expone que el aprendizaje significativo es un procedimiento basado en un conjunto de pasos o habilidades donde el alumno adquiere y emplea de forma intencional instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Es así, como el docente de Educación Artística debe emplear elementos didácticos, además de ideas innovadoras, para que los estudiantes a través de ellas puedan construir

sus propias estrategias de aprendizajes En correspondencia se plantea tres condiciones para que el aprendizaje significativo se pueda lograrse.

- Significatividad lógica: son todos aquellos conceptos que el docente imparte a sus estudiantes siguiendo una secuencia lógica y ordenada para lograr un mayor entendimiento por parte de los estudiantes.
- Significatividad lógica del material: Entendiéndose como todos aquellos conocimientos que el docente le facilita al alumno y él lo relaciona con todos los conocimientos previos.
- Actitud favorable del alumno: Para que el alumno tenga aprendizajes significativos es necesario que posea el componente esencial del querer hacer “la motivación” y este se puede dar a partir del desempeño y la intervención del docente dentro del aula de clases.

Aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística la relación docente educando, en el proceso enseñanza aprendizaje. Es necesario que el docente del área de Educación Artística logre llevar a sus educandos salir de la acción tecnicista, operativa, por lo que es importante desde un inicio el preguntarse el rol que se le da al estudiante en la clase para que logre desarrollar sus diversas dimensiones tanto intrapersonales, interpersonales, con la naturaleza, el mundo y el universo que le rodea, como también de los procesos que aportan cognitivamente a su desarrollo y la importancia que estos van a tener para su vida, Ausubel (1983) apunta que: “Enseñar y aprender no son coextendidos, pues enseñar es tan sólo una de las condiciones que pueden influir en el aprendizaje

El área de Educación Artística posee el potencial de abrir espacios donde el estudiante pueda expresarse desde su subjetividad y poder abrirse a manifestar sus ideas sobre diversos aspectos que no son ajenos de

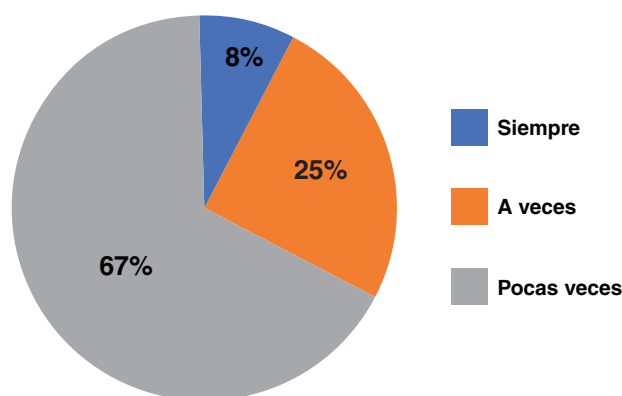
las realidades que vive en diversos contextos, sean estos su familia, la casa, el barrio, la ciudad, el país, el mundo, y por supuesto la escuela, ya que el estudiante al poder conectar y relacionar sus saberes previos de forma no arbitraria, esto es relacionables “con nuevos conocimientos relevantes”, al poder relacionarlos bien sea con una imagen, sonido, movimiento, como también de un concepto o de lo que perciben, o de una preposición, o un símbolo que tienen significado para el educando, dicha conexión al poder ser expresada de diferente manera genera un nuevo conocimiento.

Metodología

Es importante precisar el marco epistemológico se basa en principios sistémicos constructivistas y en el denominado constructivismo estructuralista, por lo tanto la investigación debiese centrar su metodología en aspectos cualitativos, para efectos de este estudio se ha optado por incluir el componente cuantitativo, Es un estudio mixto que aplico métodos teóricos, empíricos; se determinaron antecedentes bibliográficos mediante el método histórico-lógico, y el análisis-síntesis, como información primaria obtenida de los beneficiarios de la estrategia, mediante la aplicación de una encuesta.

Resultados

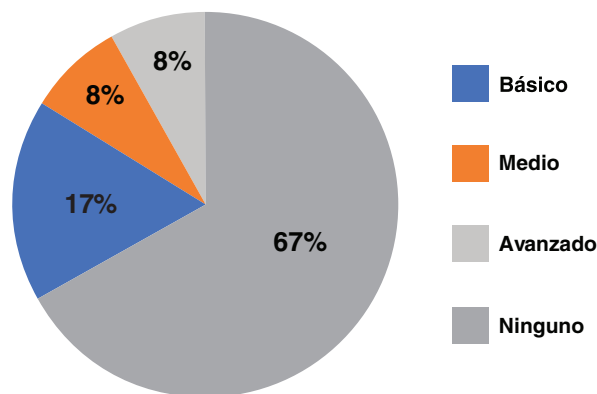
Figura 1. Estrategias de enseñanza orientada al Patrimonio Cultural por el Docente



De un total de 12 docentes investigados se determina que el 67% indicó que pocas veces emplean estrategias de enseñanza orientada al patrimonio cultural, mientras que un 25% manifestó que, si emplean estas estrategias de enseñanza, un mínimo porcentaje del 8% establece que siempre aplican las estrategias de enseñanza orientadas al patrimonio cultural.

Rodríguez (2016), enuncia los vacíos que a su criterio generan riesgo cuando el patrimonio cultural no se enseña en la escuela: primero, que los estudiantes tienen un escaso conocimiento y valoración del patrimonio cultural de su país; segundo, en el país hay poca conciencia hacia la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Figura 2. Nivel de conocimiento que posee el docente sobre la asignatura de Educación Artística



De un total de 12 docentes encuestados se establece que el 67% manifestó que su nivel de conocimiento sobre la asignatura de Educación Artística es básico, el 17% manifestó que su nivel de conocimiento es medio, existe un porcentaje mínimo del 8% que indicó que su nivel de conocimiento es avanzado y que no poseen ningún tipo de conocimientos. Es necesario que presente una propuesta didáctica en el campo de la educación sobre el patrimonio cultural, para complementar y reorientar los planes y programas que se ocupan de la promoción de la cultura y la importancia del patrimonio para los miembros de la comunidad educativa colombiana; especialmente con respecto a las manifestaciones y expresiones populares.

Las interpretaciones educativas derivadas de la teoría Psicogenética de Piaget son denominadas constructivistas debido a su consideración acerca de la dimensión cognoscitiva de la conducta, ya que se refieren a ella como el resultado de una permanente construcción a partir de las experiencias y procesos de aprendizaje (Mijares Ortíz & Pérez Sánchez, 2016).

Aprender Educación Artística es vincular, arte, música, danza, creatividad e innovación, es importante interrelacionar todas las áreas de estudios con la asignatura Educación Artística, en concordancia con lo expuesto por Lowerd (2020) quien define

la Educación Artística como una actividad agradable, variada, que es para divertirse, y que mejor que aprender de forma creativa con estrategias que faciliten la exteriorización de los sentimientos. El Ministerio de Educación (2020) enfatiza la presencia del patrimonio en la Educación Artística, porque al identificarse con las costumbres de un pueblo es adentrarse a la producción artística del mismo esto es ser parte del patrimonio cultural y por eso se debe estudiar en esta asignatura, son valores que se están perdiendo en la juventud o al menos dejando de lado por la conectividad, es por ello que se deben impartir este tipo de temáticas dentro de las aulas de clases.

A través de la enseñanza del patrimonio cultural se promueve el acceso a la diversidad cultural, lo cual enriquece el capital social dando sentido de pertenencia, individualidad para que las personas mantengan una cohesión social y territorial.

La UNESCO (2020) promociona el patrimonio cultural, el cual reconocerlo hace que la persona se vuelva más empática a las necesidades de los demás, a mayor grado de compromiso con su país mayormente se obtendrán jóvenes que sean responsables socialmente, al igual que lo expuesto por Barriga (2017).

En el proceso de enseñanza aprendizaje se deben aplicar estrategias donde se unifique

arte, cultura, patrimonio, costumbres y tradiciones en la educación, no obstante, en la institución en estudio no se utilizan estrategias que fomenten el patrimonio, ante esta negatividad se contraponen Marcillo (2019) quien aporta que las actividades y tareas deben ser funcionales que incrementen el rendimiento de los estudiantes, que se aplique la enseñanza dentro y fuera del aula. Pérez y Gómez (2020) deducen que es el docente quien promueve el aprendizaje significativo en los estudiantes, con el uso de estrategias específicas concordando con lo mencionado por Eisner (2020).

Es factible la aplicación de estrategias de enseñanza con énfasis en la valoración del patrimonio cultural, como lo expuesto por Velazco (2019) es necesario establecer estrategias de enseñanza inductiva, preventiva, correctiva, que integren a los estudiantes los prepara a las nuevas metodologías, se autoevalúen y tengan el anhelo de ser productivos; así también, establecer estrategias de actualización, especialización, y perfeccionamiento, generando así aprendizaje significativo.

Al igual que Chirino (2021), el implementar estrategias de enseñanza son acciones positivas que llevan al estudiante a querer aprender más de su entorno y a valorar el patrimonio. Fontal et al (2021), en su investigación dedujo que se considera la educación patrimonial como parte influyente y contribuyente en el desarrollo de procesos artísticos, como aporta Fontal, este hecho debería ser tomado en cuenta para transformar las prácticas educativas, así como en procesos de revisión y reforma de los planes de estudio.

Conclusiones

Es necesaria la capacitación mediante una estrategia de enseñanza en base al patrimonio cultural dentro del aprendizaje significativo de la asignatura Educación Artística a través del programa de vinculación a la comunidad para fortalecer los conocimientos:

- Concientización a las autoridades, al docente y estudiantes e incentivarlos que dentro del conectivismo y la presencialidad en el desarrollo de herramientas que sean empleadas acordes al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje se deben aplicar estrategias donde se unifique arte, cultura, patrimonio, costumbres y tradiciones en la educación, no obstante, en la institución en estudio no se utilizan estrategias que fomenten el patrimonio.

Bibliografía

- Barriga, F. (20 de Octubre de 2017). Universidad Nacional de Educación a Distancia . Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf
- Chirino, M. (febrero de 2021). El museo. Un espacio para la enseñanza-aprendizaje de la educación artística. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 296-314. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385896>
- Eisner, E. W. (2020). *La Escuela que necesitamos. Ensayos personales*. Buenos Aires: Trilla.
- Fontal, O., Martínez, M., Ballesteros, T., & Cepeda, J. (2021). Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 96(35), 67-86. doi:<https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91269>
- Gadner, H. (2020). *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Ediciones Paidó, Ibérica S.A.
- Lowerd Feld, V. (2020). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kupelusz.
- Luquet, G. (2021). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kupelusz.
- Maldonado Zuñiga, K., Rodríguez Rodríguez, A., & Vera Velázquez, R. (2021). Tecnologías e innovación disruptiva en la educación superior. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(3), 177-186.
- Marcillo, G. (19 de Mayo de 2019). Estrategias didácticas para la educación primaria "Una experiencia didáctica". Obtenido de <http://gabriel-estrategiasdidacticasprim.blogspot.com/2008/05/caracteristicas-de-las-estrategias.html>

- Martínez, M. (2000). Panorámica de la Educación Artística en nivel primaria. *Educación*, 49-55.
- Mijares Ortíz, M. M., & Pérez Sánchez, A. (2016). Propuesta de un fichero de actividades de educación artística para cuarto año de primaria basado en un enfoque constructivista. Monterrey: Universidad de Monterrey.
- Perez, A., & Gomez, J. (2020). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Moratta.
- Read, H. (2020). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidon.
- Reinoso, R. (2020). *Libro para el maestro, Educación Artística*. Madrid: SEP.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2019). *Educación artística*. Inglaterra: LCC US.
- Rodríguez, G. (2016). Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/34336/1/T36692.pdf>
- UNESCO. (2020). *Patrimonio*. Madrid: UNESCO. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Velazco, H. (2019). *Manual de Estrategias de Capacitación Pedagógica*. España: Barcelona.
- Viadd, M. (2017). *Didáctica de la Educación Artística*. Bogotá: Ediciones Paidós. Obtenido de www.mineducación.gov.com

Cómo citar: Tubay Soledispa, A. S., Peñafiel Loor, J., & García Rodríguez, R. (2023). Estrategias de enseñanza y aplicación de las tecnologías en el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación artística. *Journal TechInnovation*, 2(2), 79-88. Recuperado a partir de <https://revistas.unesum.edu.ec/JTI/index.php/JTI/article/view/5>