



## Importancia del conocimiento patrimonial y cultural aplicando las TIC en estudiantes del bachillerato

Importance of heritage and cultural knowledge applying ICT in high school students


 <https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n2.2023.70-78>

**Recibido:** 11-08-2023


**Aceptado:** 11-10-2023

**Publicado:** 01-12-2023


Mónica Andrea Vergara Mantilla<sup>1\*</sup>

 <https://orcid.org/0000-0001-5215-5029>

Maritza Sandra Pibaque-Pionce<sup>2</sup>

 <https://orcid.org/0000-0002-2652-4799>

Reynier García Rodríguez<sup>3</sup>

 <https://orcid.org/0000-0002-4160-5749>

1. Magíster en Educación; Ingeniera en Auditoría; Universidad Estatal del Sur de Manabí; Unidad Educativa Fiscal Alejo Lascano; Jipijapa, Ecuador.
2. Magíster En Docencia Universitaria e Investigación Educativa; Magíster en Enseñanza del Idioma Inglés; Doctor en Ciencias Pedagógicas; Diplomado en Autoevaluación y Acreditación Universitaria; Profesora de Segunda Enseñanza; Doctora en Ciencias de la Educación Especialización Pedagogía; Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés; Docente Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.
3. Doctor en Ciencias Pedagógicas; Máster en Ciencias de la Educación Mención Educación Técnica y Profesional; Licenciado en educación Especialidad: Agropecuaria Veterinaria; Instituto de Posgrado; Programa de Maestría en Educación; Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador.

**Volumen:** 2

**Número:** 2

**Año:** 2023

**Paginación:** 70-78

**URL:** <https://revistas.unesum.edu.ec/JTI/index.php/JTI/article/view/1>

**\*Correspondencia autor:** [vergara-monica6883@unesum.edu.ec](mailto:vergara-monica6883@unesum.edu.ec)



## RESUMEN

La investigación se centra en el insuficiente conocimiento del patrimonio cultural y educativo, los estudiantes del Bachillerato Intensivo de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano" de la ciudad de Jipijapa. La relación entre Patrimonio y Educación es una de las nuevas maneras de interpretar, reconocer y salvaguardar el Patrimonio Cultural que es un legado de la historia de los antepasados. El trabajo recopila, a través de una reflexión, la posibilidad de hacer de la didáctica, una oportunidad para valorar el patrimonio. El conocimiento de los sitios y monumentos patrimoniales se enriquece desde una explicación teórica de los mismos, permite a los estudiantes, docentes apropiarse de la materialidad y la inmaterialidad patrimonial, y desde las visitas, fomentar conductas sociales dirigidas a través de la pedagogía y didáctica de las ciencias sociales, una conciencia de salvaguarda y conservación. Se aplicó métodos teóricos, empíricos, y el análisis-síntesis, como información primaria obtenida, mediante la aplicación de una encuesta a estudiantes y docentes. Los resultados obtenidos evidencian la influencia de la ejecución de los talleres ilustrados, relacionando la asignatura Educación Artística y el patrimonio cultural. Se concluye que la estrategia contribuye a un ambiente de aprendizaje significativo, y un mejor desarrollo de habilidades y competencias, de interacción que respeta los ritmos, las individualidades de los participantes y estilos de aprendizaje, aportando a la innovación y orientada a la igualdad de derechos y la integración de los beneficiarios.

**Palabras clave:** aprendizaje; cultura, habilidades, interacción, talleres.

## ABSTRACT

The investigation focuses on the insufficient knowledge of the cultural and educational patrimonial, the students of the Intensive Baccalaureate of the Fiscal Educational Unit "Alejo Lascano" of the city of Jipijapa. The relationship between Heritage and Education is one of the new ways of interpreting, recognizing and safeguarding the Cultural Heritage that is a legacy of the history of the ancestors, which creates expectations of promoting and creating a better citizen behavior of heritage responsibility for the new generations. The work compiles, through a reflection, the possibility of making didactics an opportunity to value heritage. The knowledge of the heritage sites and monuments is enriched from a theoretical explanation of the same, allows students, teachers to appropriate the materiality and immateriality of heritage, and from the visits, promote social behaviors directed through the pedagogy and didactics of the social sciences, an awareness of safeguarding and conservation. Theoretical and empirical methods were applied, and the analysis-synthesis, as primary information obtained, through the application of a survey to students and teachers. The results obtained show the influence of the execution of the illustrated workshops, relating the Artistic Education subject and cultural heritage. It is concluded that the strategy contributes to a significant learning environment, and a better development of skills and competences, of interaction that respects the rhythms, the individualities of the participants and learning styles, contributing to innovation and oriented to equal rights and the integration of the beneficiaries.

**Keywords:** learning; culture, skills, interaction, workshops.



Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY 4.0)

## Introducción

La educación mediante la enseñanza aprendizaje permite potenciar el contexto cultural e histórico en el que se desenvuelve el estudiante, es una opción que puede iniciar la práctica de la salvaguarda, la lectura de los atributos patrimoniales y sobre todo la formación de una conciencia preventiva desde los niveles elementales de la educación formal, para desde ella formar un ciudadano responsable y defensor del patrimonio de su ciudad, provincial y país del que es parte.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) pone en marcha diversas iniciativas que promueven la importancia del patrimonio y la creatividad como parte de la construcción de la sociedad del conocimiento de forma dinámica, innovadora y prospera, se “determina que no existe progreso duradero si no se tiene una cultura sólida y que se logra el desarrollo de un pueblo, siempre que el ser humano sea inclusivo, equitativo, empático” (UNESCO, 2020).

A nivel mundial la educación se enfrenta a los cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje, con el desafío de satisfacer la demanda en el desarrollo de un conocimiento innovador. Los avances tecnológicos para la educación se orientan a asegurar que los estudiantes tengan acceso a métodos efectivos de aprendizaje, lo cierto es que la tecnología propone una solución que incluye una amplia variedad de estilos de aprendizaje y opciones de conocimiento (Luca Learning Systems, S.L., 2021).

En Ecuador la importancia de la estrategia de enseñanza en patrimonio cultural orientada al aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística permite implementar herramientas educativas donde cada estudiante emplea sus conocimientos basados al entorno cultural y artísticos del país y con la ayuda del docentes se busca la necesidad de generar un entorno educativo

más didáctico e innovador mediante modelos de conocimientos y pensamientos constructivistas con novedades pedagógica mediante el desarrollo de ideas, creatividad, habilidades de comunicación, pensamiento crítico y reflexivo en el entorno educativo el cual se vio afectado por la pandemia de la COVID-19. (Diario El Universo, 2020, p 3).

El Ministerio de Educación (2020) manifestó que Manabí en la actualidad empleó en sus instituciones educativas un modelo pedagógico basado en las estrategias de enseñanza en patrimonio cultural orientada al aprendizaje significativo, lo que hizo que los docentes debido a la pandemia de la COVID-19 se prepararan en temas relacionados al ámbito cultural y artístico de esta forma lograr un aprendizaje significativo acorde a la necesidad de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes haciendo que los docentes generen un aprendizaje acorde a la necesidad de los estudiantes en tiempos de pandemia. “Además, una buena enseñanza contribuye a un buen aprendizaje, tanto en la asignatura de Educación Artística como en los demás campos de estudio” (Chirino, 2021).

La ciudad de Jipijapa más conocida como “Sultana del Café”, se encuentra ubicada en la Zona Sur, es la sexta urbe más grande la provincia de Manabí, se encuentra conformada por tres parroquias urbanas y una población de 40.232 habitantes según el último censo de población y vivienda realizado en el año 2010. El objetivo principal es determinar la importancia del conocimiento patrimonial, y cultural en estudiantes del bachillerato, a través de la enseñanza aprendizaje para desde ella formar un ciudadano responsable y defensor del patrimonio de su ciudad, provincial y país del que es parte.

El conocimiento patrimonial y cultural es crucial para los estudiantes de bachillerato, ya que les permite comprender la historia, la identidad y la diversidad cultural de su país y del mundo. Al aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

en la enseñanza de estos conocimientos, se pueden lograr varios beneficios:

**Preservación y valoración del patrimonio cultural:** Las TIC permiten acceder a recursos digitales, archivos históricos, museos virtuales y material multimedia que facilitan la comprensión y valoración del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible.

**Acceso a información actualizada:** Las TIC ofrecen acceso a información actualizada sobre descubrimientos arqueológicos, avances en investigaciones históricas y eventos culturales, lo que enriquece el aprendizaje de los estudiantes.

**Aprendizaje interactivo:** Las plataformas educativas, aplicaciones y herramientas digitales pueden proporcionar experiencias de aprendizaje más interactivas y atractivas, como visitas virtuales a sitios históricos, juegos educativos y recursos multimedia que hacen que el estudio del patrimonio cultural sea más dinámico y participativo.

**Fomento del pensamiento crítico y la creatividad:** Las TIC ofrecen herramientas para analizar, cuestionar y reflexionar sobre la importancia del patrimonio cultural, al tiempo que estimulan la creatividad al permitir a los estudiantes crear contenido multimedia relacionado con la historia y la cultura.

**Desarrollo de habilidades digitales:** Al utilizar las TIC para estudiar el patrimonio cultural, los estudiantes adquieren habilidades digitales, aprenden a buscar información, a evaluar fuentes y a utilizar herramientas tecnológicas de manera eficaz.

**Fomento del respeto y la tolerancia:** El estudio del patrimonio cultural mediante las TIC promueve el respeto por la diversidad cultural, fomentando la tolerancia y la comprensión entre diferentes grupos étnicos, religiosos y culturales.

La integración de las TIC en la enseñanza del conocimiento patrimonial y cultural en el bachillerato no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también les

proporciona habilidades relevantes para el mundo digital actual, promoviendo la preservación y valoración de la herencia cultural y fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

## Metodología

La investigación se basa en un enfoque mixto, de tipo descriptivo mediante el análisis y la recolección de datos, donde se caracterizan los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, es de tipo histórico-lógico porque se realiza una revisión científica a través de libros o artículos científicos, es de análisis – síntesis, porque se indagará a los involucrados y se descubrirán las posibles causas de la problemática, es de inducción – deducción, debido a que se utilizan hechos particulares mediante los diferentes métodos deductivos, en sentido de lo general a lo particular e inductivo de lo particular a lo general.

Se requiere una Educación que involucre al estudiante con la sociedad, facilitando el enaltecimiento, pertenencia, principio de colectividad, ocupación del tiempo libre, sensibilización frente al arte, además de generar espacios de reflexión por parte de la comunidad educativa frente a la importancia del papel de las artes y cultura en la sociedad.

“Una estrategia de enseñanza es el conjunto de actividades que se planean de acuerdo con las necesidades que se tengan, los objetivos que se persigan y la naturaleza del curso que se imparte, todo con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje” (Arango & Moreno, 2020, p. 3).

Una estrategia de enseñanza se diseña para que el estudiante elija, coordine y aplique procedimientos para conseguir el aprendizaje significativo, se dice que un estudiante emplea una estrategia cuando es capaz de ajustar su comportamiento, “es decir lo que piensa y hace, a las tareas o actividades que le ha encomendado el docente y en las circunstancias en que se producen

dichas actividades” (Eisner, 2020, p. 5). La investigación indica que las estrategias de enseñanza son procesos de toma de decisiones en los cuales el estudiante elige y recupera los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo.

Con la utilización de estrategias de enseñanza se fomenta la interacción del docente con el estudiante, éste a su vez desempeña un papel activo en el proceso de aprendizaje que es en dónde se centra la enseñanza y no sólo en los productos (Perez & Gomez, 2020, p. 6). La importancia de una estrategia de enseñanza es que permite que los docentes lograr un aprendizaje significativo de los estudiantes, mediante el uso de diversas técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa, participativo y vivencial. Permitiendo que el docente promueve el aprendizaje significativo, implicando actividades conscientes y orientadas a un fin en el área educativa.

Una estrategia de enseñanza del patrimonio cultural es un instrumento de gestión de bienes culturales, sólidamente sustentados sobre el consenso de criterios y metodología de intervención amparados por una política de colaboración de las administraciones y entidades públicas y privadas mediante una compleja tarea de proteger y promocionar el patrimonio cultural en su más amplio sentido dentro del proceso que suministra a las sociedades mediante recursos que se heredan del pasado, creando un presente que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial, donde se implique a los maestros y estudiantes un aprendizaje significativo basados en los objetivos de cada actividad dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se va a evaluar dentro del entorno educativo. (UNESCO, 2020)

El concepto de Patrimonio y su relación con otras esferas que componen la dimensión social como la economía, la cultura, la filosofía y la educación, están vigentes en la actualidad.

Convenciones de la UNESCO, como la de 2005 en París, que abordó la protección de la diversidad de expresiones culturales, es uno de los ejemplos que recomienda un análisis patrimonial integral, subrayando la importancia de entender la materialidad del patrimonio edificado, a través de la diversidad cultural mediante opciones, como la educación.

Los tipos de estrategia de enseñanza en patrimonio cultural pueden desarrollarse de las siguientes formas:

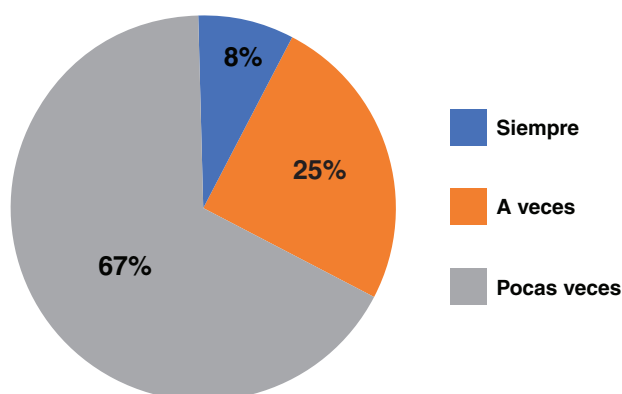
- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural inductiva: facilita la integración de nuevos estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural preventiva: tiene por objeto la preparación del estudiante en la aplicación de nuevas metodologías de estudio dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural correctiva: se encarga de evaluar el desempeño de cada uno de los docentes y estudiantes que conforman a la institución educativa
- Estrategia de enseñanza en patrimonio cultural para el desarrollo de carrera: tiene por objeto mantener o elevar la productividad de los estudiantes (Velazco, 2019), preparándose para un futuro diferente a la situación actual donde se aplican los conocimientos adquiridos en la diversidad de sus actividades dentro del entorno educativo.

Las características de las estrategias contemplan la integración de los maestros con sus estudiantes mediante determinados contenidos e información dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje en la elaboración de diferentes tareas que ayuden a dar solución a un problema existente (Marcello, 2019), para realizar los aprendizajes correspondientes, se debe tener en cuenta las características:

- Deberán ser funcionales y significativas, que incrementen el rendimiento en las tareas previstas de tiempo y esfuerzo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Este tipo de estrategia de enseñanza es útil se aplica dentro del entorno educativo, en el desarrollo de las tareas.
- Debe existir una conexión entre la estrategia enseñada a aplicarse y las percepciones del estudiante sobre el contexto de las tareas a desarrollarse en el plan educativo.
- La responsabilidad genera, aplica y controla estrategias eficaces, siendo transferida del instructor al estudiante.
- Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables.

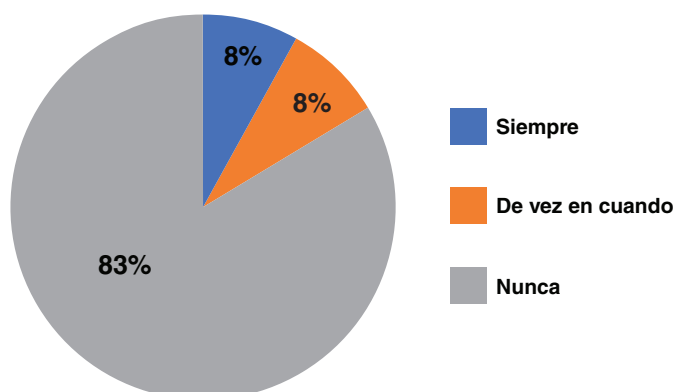
## Resultados

**Figura 1.** Emplea estrategias de enseñanza orientada al patrimonio cultural en sus actividades diarias como docente.



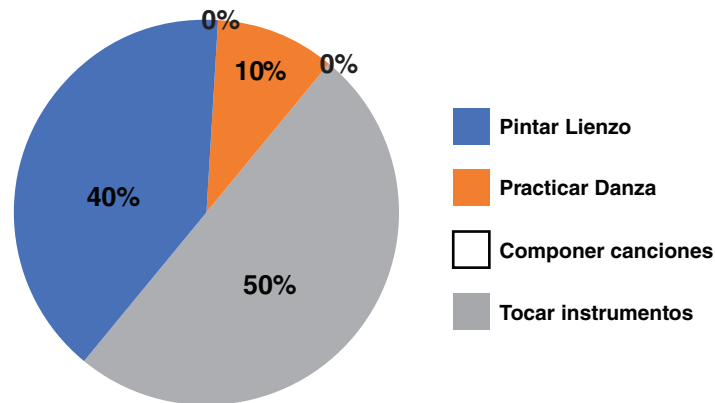
De un total de 12 docentes investigados se determina que el 67% indicó que pocas veces emplean estrategias de enseñanza orientada al patrimonio cultural, mientras que un 25% manifestó que, si emplean estas estrategias de enseñanza, un mínimo porcentaje del 8% establece que siempre aplican las estrategias de enseñanza orientadas al patrimonio cultural.

**Figura 2.** La unidad educativa que pertenece le brinda capacitaciones sobre la aplicación de las estrategias de enseñanza basados en patrimonio cultural.



De un total de 12 docentes encuestado se determinó que el 83% manifestó que no han recibido capacitaciones sobre estrategias de enseñanza por parte de la institución educativa a la que pertenecen, existe un porcentaje mínimo del 8% que indico que siempre y a de vez en cuando reciben capacitaciones sobre esta estrategia por parte de la institución educativa a la que pertenece.

**Figura 3.** Tipo de actividades te gustaría realizar



De un total de 30 estudiantes que conforman el Bachillerato Intensivo se determinó que el 50% desean realizar actividades como tocar instrumentos, mientras que el 40% establece que no desean realizar ningún tipo de actividad, además un 10% desea practicar danza, existe un porcentaje del 0% que no decididos escoger ninguna de las dos opciones.

Aprender Educación Artística es vincular, arte, música, danza, creatividad e innovación, es importante interrelacionar todas las áreas de estudios con la asignatura Educación Artística, en concordancia con lo expuesto por Lowerd (2020) quien define la Educación Artística como una actividad agradable, variada, que es para divertirse, y que mejor que aprender de forma creativa con estrategias que faciliten la exteriorización de los sentimientos. El Ministerio de Educación (2020) enfatiza la presencia del patrimonio en la Educación Artística, porque al identificarse con las costumbres de un pueblo es adentrarse a la producción artística del mismo esto es ser parte del patrimonio cultural y por eso se debe estudiar en esta asignatura, son valores que se están perdiendo en la juventud o al menos dejan-

do de lado por la conectividad, es por ello que se deben impartir este tipo de temáticas dentro de las aulas de clases.

A través de la enseñanza del patrimonio cultural se promueve el acceso a la diversidad cultural, lo cual enriquece el capital social dando sentido de pertenencia, individualidad para que las personas mantengan una cohesión social y territorial.

La UNESCO (2020) promueve el patrimonio cultural, el cual reconocerlo hace que la persona se vuelva más empática a las necesidades de los demás, a mayor grado de compromiso con su país mayormente se obtendrán jóvenes que sean responsables socialmente, al igual que lo expuesto por Barriga (2017).

En el proceso de enseñanza aprendizaje se deben aplicar estrategias donde se unifique arte, cultura, patrimonio, costumbres y tradiciones en la educación, no obstante, en la institución en estudio no se utilizan estrategias que fomenten el patrimonio, ante esta negatividad se contraponen Marcelllo (2019) quien aporta que las actividades y tareas deben ser funcionales que incrementen el rendimiento de los estudiantes, que se apli-

que la enseñanza dentro y fuera del aula. Pérez y Gómez (2020) deducen que es el docente quien promueve el aprendizaje significativo en los estudiantes, con el uso de estrategias específicas concordando con lo mencionado por Eisner (2020).

Es factible la aplicación de estrategias de enseñanza con énfasis en la valoración del patrimonio cultural, como lo expuesto por Velazco (2019), es necesario establecer estrategias de enseñanza inductiva, preventiva, correctiva, que integren a los estudiantes los prepara a las nuevas metodologías, se autoevalúen y tengan el anhelo de ser productivos; así también, establecer estrategias de actualización, especialización, y perfeccionamiento, generando así aprendizaje significativo.

Al igual que Chirino (2021), el implementar estrategias de enseñanza son acciones positivas que llevan al estudiante a querer aprender más de su entorno y a valorar el patrimonio. Fontal et al. (2021), en su investigación dedujo que se considera la educación patrimonial como parte influyente y contribuyente en el desarrollo de procesos artísticos, como aporta Fontal, este hecho debería ser tomado en cuenta para transformar las prácticas educativas, así como en procesos de revisión y reforma de los planes de estudio.

## **Conclusiones**

El diagnóstico realizado a través de una encuesta, permitió conocer la importancia de la materia para fomentar el aprendizaje significativo de los estudiantes sobre patrimonio cultural en la asignatura de Educación Artística. Aprender de forma dinámica, creativa, e innovadora donde se apunte al desarrollo del arte no puede estar separado de las creencias, vivencias, locales, nacionales, en sí llevar al estudiante a interesarse por el patrimonio local y nacional.

Se establecieron los fundamentos teóricos de diferentes autores que sirvieron como guía para elaborar la investigación don-

de se obtuvo conocimientos referentes a las dos variables estrategia de enseñanza con énfasis en la valoración del patrimonio cultural y el aprendizaje significativo de la asignatura de Educación Artística. La información obtenida sirvió para enriquecer los conocimientos previos, además para posteriormente diseñar la estrategia a utilizar en el desarrollo de las clases.

Se diseñaron talleres ilustrativos, con el apoyo de recursos multimedia acorde al tema patrimonio cultural, dirigido a los estudiantes, con el apoyo de los docentes, de tal manera se aportó con un aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato intensivo de la Unidad Educativa Fiscal Alejo Lascano.

## **Bibliografía**

- Arango, H. F., & Moreno, D. S. (2020). Análisis de los lineamientos curriculares, Educación Artística. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Barriga, F. (20 de Octubre de 2017). Universidad Nacional de Educación a Distancia . Obtenido de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- Chirino, M. (febrero de 2021). El Distrito Sur y Jipijapa unidos por el desarrollo de Manabí. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 295 - 312. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385896>
- Chirino, M. (febrero de 2021). El museo. un espacio para la enseñanza-aprendizaje de la educación artística. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 296 - 314. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385896>
- Diario El Universo. (4 de marzo de 2020). Fundación Carlos Slim ofrece capacitación gratuita por internet. *Diario EL Universo*, pág. 3.
- Eisner, E. W. (2020). *La Escuela que necesitamos, Ensayos personales*. Buenos Aires: Trilla.
- Fontal, O., Martínez, M., Ballesteros, T., & Cepeda, J. (2021). Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 96(35), 67-86. doi:<https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91269>
- Lowerd Feld, V. (2020). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kupelusz.



- Marcillo, G. (19 de Mayo de 2019). Estrategias didácticas para educación primaria, "una experiencia didáctica". Obtenido de <http://gabriel-estrategiasdidacticasprim.blogspot.com/2008/05/caracteristicas-de-las-estrategias.html>
- Ministerio de Educación. (13 de marzo de 2020). Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-covid-19/>
- Perez, A., & Gomez, J. (2020). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Moratta.
- UNESCO. (2020). Patrimonio. Madrid: UNESCO. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Velazco, H. (2019). Manual de Estrategias de Capacitación Pedagógica. España: Barcelona.

**Cómo citar:** Vergara Mantilla, M. A., Pibaque-Pionce, M. S., & García Rodríguez, R. (2023). Importancia del conocimiento patrimonial y cultural aplicando las TIC en estudiantes del bachillerato. *Journal TechInnovation*, 2(2), 70–78. Recuperado a partir de <https://revistas.unesum.edu.ec/JTI/index.php/JTI/article/view/54>